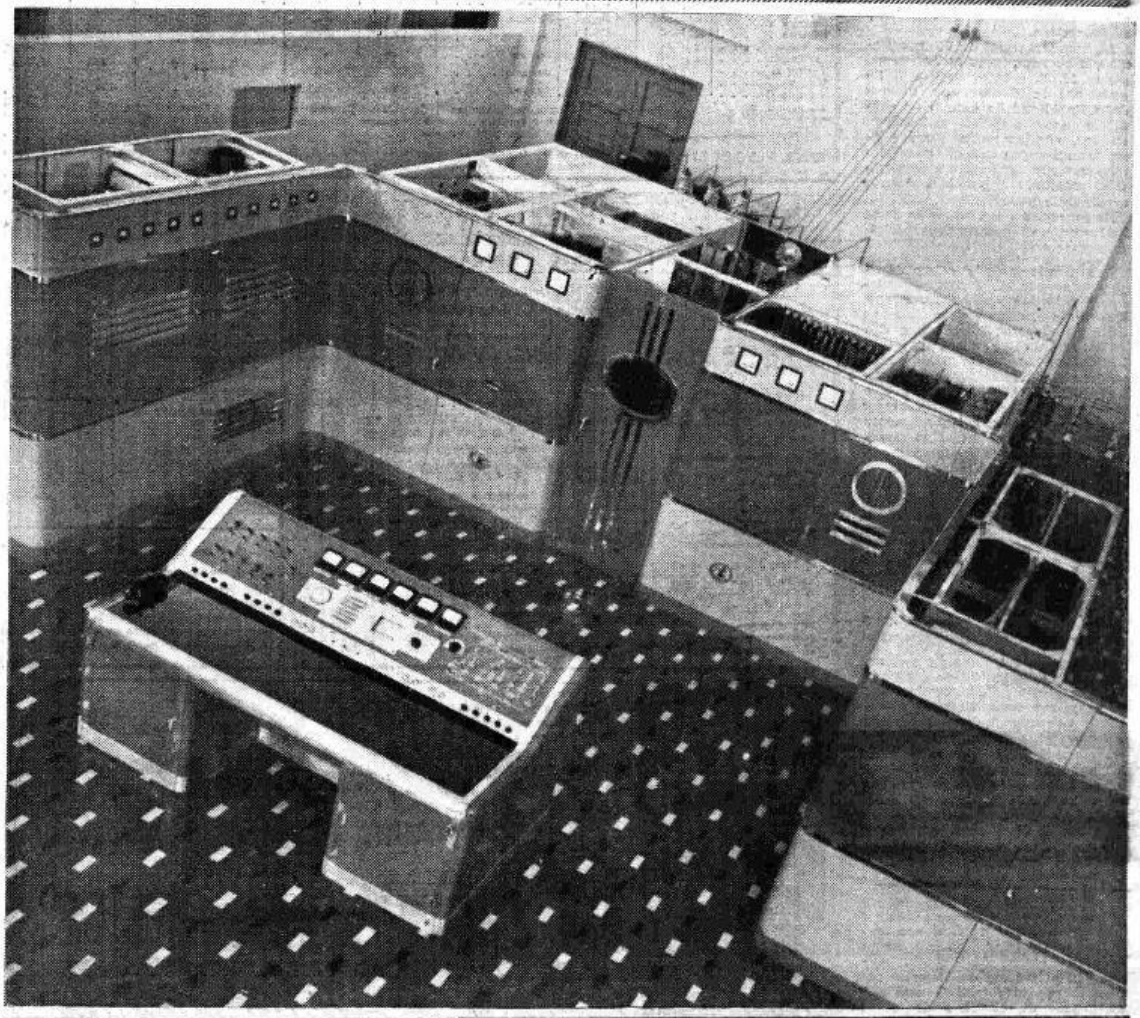
anno 27 - numero 21 - lire 30 EDIZIONI RADIO ITALIANA 21 - 27 maggio 1950

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Domenica 21 maggio
ore 10,45 - Stazioni Prime

INAUGURAZIONE DELLA NUOVA STAZIONE DI PESCARA 25 kW

Radiomondo

Nella sua prima riunione tenutasi a Milano nei giorni scorsi, il Comitato Ordinatore del Premio Nazionale della Pubblicità ha proceduto alla nomina del proprio Presidente nella persona del comm. Nino Chiesa, presidente della Federazione Italiana della Pubblicità e vice presidente dell'Unione Internazionale della Pubblicità.

Nel Comitato Ordinatore del Premio sono rappresentate le massime organizzazioni pubblicitarie italiane, nonchè l'Associazione degli Utenti della Pubblicità nella persona del suo presidente conte Metello Rossi di Montelera.

Le manifestazioni del Premio Nazionale avranno luogo in Torino nei giorni 22, 23 e 24 settembre. Nella occasione la Federazione Italiana della Pubblicità ha indetto un convegno nazionale dei pubblicitari italiani, che porrà in discussione importanti argomenti di immediato interesse per tutti gli appartenenti alla categoria e per le industrie utenti della pubblicità.

Al convegno è assicurato fin d'ora l'intervento di autorevoli pubblicitari stranieri.

La direzione della «Casa di riposo per gli artisti drammatici italiani» allo scopo di realizzare la progettata costruzione della Sala-teatro da annettere alla «Casa», bandisce una gara tra i benefattori. E' un invito singolare, in quanto le offerte dei singoli debbono essere indirizzate ad uno o più oggetti od elementi occorrenti per la costruzione e l'arredamento dell'edificio. Dai mattoni ai serramenti, dai laterizi ai termosifoni, dalle mattonelle alle seggiole, il campo per la scelta è vastissimo ed alla portata di tutte le borse. L'offerta può essere in denaro ed in natura. In apposito albo verranno elencati i nomi dei benefattori, unitamente alle somme o agli oggetti donati. Ogni cosa dovrà pervenire alla Direzione dell'Istituto in Via Saragozza 236, Bologna, alla cui Segreteria potranno essere richiesti ulteriori schiarimenti in proposito.

Per circa tre mesi gli ascoltatori della Radiodiffusion Française potranno seguire una graziosa rubrica settimanale di varietà, che verrà trasmessa sulla rete parigina sotto il titolo «Il matrimonio delle onde». Il titolo ha una sua logica; nella trasmissione saranno infatti presenti un cantante ed una cantante, sposi occasionali e fittizi, assistiti da un maestro di cerimonia, dai relativi damigella e valletto d'onore, sui quali presiederà, ben inteso, il signor Sindaco.

La BBC ha installato il più grande organo senza canne del mondo. E' «grande» non tanto per le dimensioni quanto per la estensione e varietà dei toni, poichè è il primo organo elettrico capace di produrre tutti i suoni che un organo da chiesa o da teatro possono dare. L'aspetto è quello di un organo comune, ed esso può essere spostato da un auditorio all'altro in meno di mezz'ora. Lo strumento consiste di un telaio contenente il generatore elettrico e di una serie di telai contenenti gli altoparlanti.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1443	207,2
Bari I	1115	269,1
Bologna I	1115	269,1
Bolzano II	1484	202,2
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze II	1484	202,2
Foggia	1578	190,1
Genova II diurna	1484	202,2
Genova II serale	1443	207,2
Milano II	1034	290,1
Napoli II	1443	207,2
Palermo	566	530,0
Potenza	1578	190,1
Roma I	845	355,0
Salerno	1578	190,1
S. Remo	1034	290,1
La Spezia	1484	202,2
Torino II	1443	207,2
Udine	1484	202,2
Venezia II	1034	290,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano II	656	457,3
Catania I	1484	202,2
Firenze	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Messina	1331	225,4
Milano	599	533,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Torino I	656	457,3
Venezia	1331	225,4
Verona	1484	202,2

AUTONOME

	kC/s	metri
Cagliari	1061	282,5
Trieste	1142	262,7

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,3

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - S. Remo - La Spezia - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

STAZ. SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA		
Algeri I	337,1	890
Algeri II	306,1	980
AUSTRIA		
Vienna I	513,7	584
BELGIO		
Bruxelles I (francese)	483,9	620
Bruxelles II (fiammingo)	324	926
FRANCIA		
Programma nazionale		
Paris III	445	674
Marsiglia I	445	674
Rennes	379,4	791
Bordeaux	249	1205
Lille I	234,9	1277
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349
Programma Parigino		
Lyon	498,4	602
Nancy	358,9	836
Limoges	422,5	710
Paris I	347,6	863
Toulouse	317,8	944
Strasbourg	258,6	1160
III Gruppo sincronizz.	213,8	1403

NAZIONE	metri	kC/s
GERMANIA		
Amburgo e Colonia	308	971
Coblenza	295,2	1016
Francoforte	208,4	1439
» »	48,86	6190
Monaco di Baviera	412	728
MONACO		
Montecarlo	204,6	1466
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227
SVIZZERA		
Beromunster	567,1	529
Monteceneri	538,6	557
Sottens	392,6	764
INGHILTERRA		
Programma nazion.		
North	433,5	692
Scotland	370,8	809
Welsh	340,5	881
London	330,4	908
West	285	1052
Midland	275,2	1088
North Ireland	260,6	1151

NAZIONE	metri	kC/s
INGHILTERRA		
Programma Leggero		
Droitwich	1500	200
Stazioni sincronizzate	247,1	1214
Terzo Programma		
Droitwich	463,7	647
Stazioni sincronizzate	194	1546
Programma onde corte		
ore 5,00 - 8,15	31,55	
» 7,00 - 18,15	19,76	
» 11,30 - 17,15	16,84	
» 12,00 - 12,15	25,49	
» 14,30 - 14,45	19,76	
» 16,45 - 22,00	25,30	
» 19,00 - 22,00	31,55	
» 22,00 - 24,00	19,76	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

11,30 domenica m. 31,10 - 50,26
14,30 tutti giorni m. 48,47 - 50,26 - 202
16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202
18 mart., vener. e sabato m. 48,47-50,26-202
20,30 tutti i giorni m. 41,29 - 48,47-50,26 - 202

dentifricio 1950

FLUORODONT

vitaminizzato

E' UN PRODOTTO Chlorodont

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 17.367 TORINO - VIA PONZA, 20 - TEL. 52.521

La nuova stazione trasmittente di Pescara 25 kW

Fino dal 1945, ossia da quando dopo la liberazione la Radio Italiana stese i primi progetti per la ricostruzione e l'ampliamento della rete radiofonica nazionale, la necessità di una stazione trasmittente posta sul litorale adriatico risultò evidente, e difatti fino da allora essa fu compresa nei piani che vennero via via sviluppandosi.

Completata la grande «dorsale» formata dalle trasmittenti di Firenze, Roma e Napoli, tutte da 100 kW, l'attenzione della Radio Italiana si rivolse verso la soluzione del problema radiofonico del litorale adriatico, e dopo ponderato esame fu scelta come località più opportuna per installarvi la nuova trasmittente, quella di S. Silvestro, negli immediati dintorni di Pescara.

La nuova stazione, che dopo lungo periodo di lavoro di dirigenti, tecnici e maestranze, viene ufficialmente inaugurata il 21 maggio, viene a colmare una lacuna particolarmente sentita dalle popolazioni dell'Abruzzo e del Molise. Essa rientra nel piano di potenziamento del servizio radiofonico nell'Italia centro-meridionale che la Radio Italiana ha iniziato con la stazione di Napoli, proseguito prima con le stazioni di telediffusione ad irradiazione circostante di Catanzaro e Cosenza, ed ora con quelle di Foggia, Potenza e Salerno (che entrano in funzione anch'esse il 21 maggio), e perfezionerà nei prossimi mesi con le nuove trasmittenti di Caltanissetta (25 kW) e Palermo (25 kW) e con l'aumento di potenza delle stazioni di Roma (150 kW) e Bari (50 kW).

Con l'inaugurazione del trasmettitore di Pescara si compie un altro passo importante verso quella mèta di dare a tutti gli italiani la possibilità di una buona ricezione, che la RAI da tempo si prefigge.

La nuova stazione, della potenza di 25 kW, sorge, come abbiamo detto, in località S. Silvestro, a pochi chilometri da Pescara, in posizione panoramica dominante un buon tratto della costa adriatica.

Essa è installata in un edificio appositamente costruito che ospita anche gli impianti accessori. In un secondo edificio adiacente al principale si trovano le abitazioni per il personale.

A circa 150 metri di distanza dall'edificio del trasmettitore, verso il mare, sorge l'antenna trasmittente, imponente e pur snella torre a traliccio in ferro a sezione quadrata, che lancia audace la sua cima tra le nuvole a 122 metri da terra. Essa è mantenuta in posizione verticale da otto «stralli» in fune d'acciaio ad alta resistenza suddivisi in due ordini e facenti capo a quattro massicci blocchi di calcestruzzo annegati nel terreno a 75 metri dalla base della torre stessa.

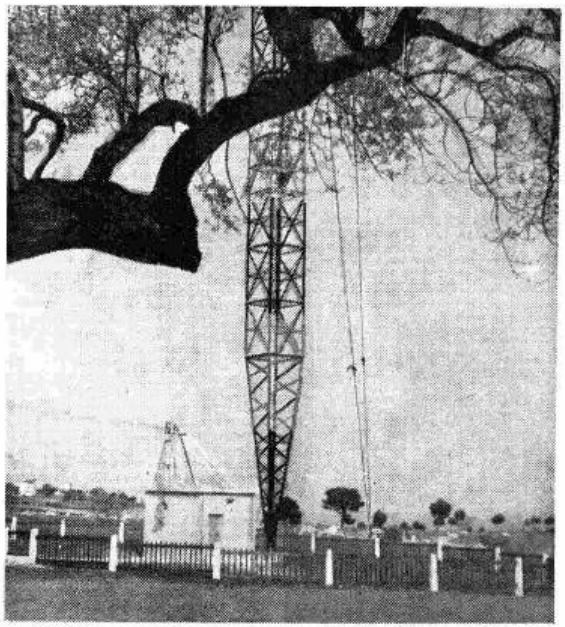
Un particolare interessante è costituito dal fatto che tutto il peso della torre, più la componente verticale del tiro degli stralli, grava su di una coppia di isolatori sovrapposti in porcellana speciale ad altissima resistenza che costituiscono l'isolamento alla base dell'antenna e che, grazie alla loro forma particolare a fungo, consentono a tutta l'immensa struttura una certa possibilità di movimento sotto le sollecitazioni provocate dal vento che di volta in volta la colpisce nelle varie direzioni. La torre è stata costruita dalla Compagnia Italiana Forme Acciaio.

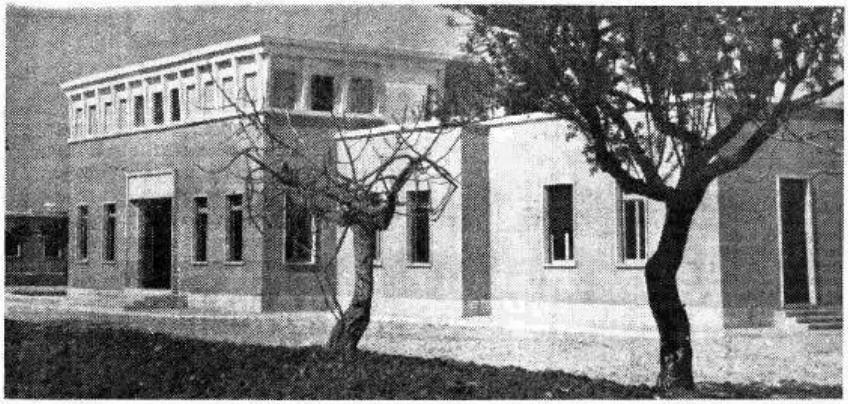
Allo scopo di ottenere i migliori risultati di irradiazione si è munita l'antenna di una capacità terminale situata sulla cima della torre e costituita da una specie di ombrello a raggiera metallica del diametro di 10 metri.

Una piccola cabina in muratura, situata presso la base della torre, contiene gli organi necessari alla sintonizzazione dell'antenna sull'onda di lavoro.

Una sparsa linea a cinque conduttori in treccia di rame trasporta l'energia a radiofrequenza dal trasmettitore alla cabina suddetta.

Il sistema di terra dell'antenna è costituito da una raggiera di 120 conduttori di rame con anima di acciaio (felice sintesi dell'elevata conducibilità elettrica del primo con l'alta resistenza meccanica del secondo) interrati a breve profondità. La raggiera ha il suo centro alla base della torre e gli estremi su di un cerchio di 300 metri di diametro. Queste dimensioni, insieme con l'altezza della torre, conferiscono al sistema irradiante il più elevato rendimento ed il più completo effetto antievanescenza.





L'antenna e l'edificio della nuova stazione di Pescara.

Trasportandoci ora, nella nostra visita ideale, nel fabbricato principale, troviamo nell'imponente salone centrale il trasmettitore vero e proprio, di costruzione della Magneti Marelli.

Dietro un ampio frontale a ferro di cavallo, rilucente di vernici e cromature, si trovano i vari stadi amplificatori a frequenza musicale ed a radiofrequenza. Strumenti di misura dagli ampi quadranti confermano agli iniziati il regolare funzionamento del complesso.

Di fronte al trasmettitore è situato il banco di controllo, di costruzione RAI, sul quale sono montati i vari dispositivi di comando,

gli strumenti indicatori delle condizioni di funzionamento dell'impianto, il tubo a raggi catodici e l'altoparlante che permettono il controllo visivo ed acustico della bontà della trasmissione.

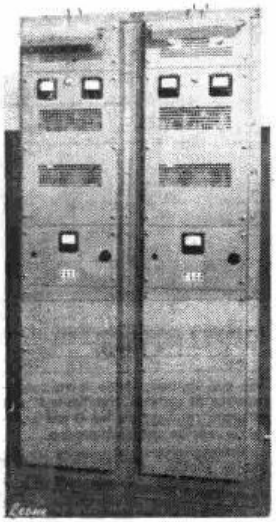
Nelle varie sale adiacenti si trovano la cabina di trasformazione e distribuzione dell'energia elettrica; il complesso di refrigerazione dell'acqua di raffreddamento delle valvole finali; il pilota speciale, costruito dalla Compagnia Marconi, controllato a quarzo, di altissima stabilità, che mantiene la stazione sulla frequenza di lavoro; l'apparecchiatura terminale della linea di collegamento con Roma; il magazzino parti di ricambio; l'officina ed altri impianti accessori.

Abbiamo parlato di linea di collegamento con Roma: infatti la stazione di Pescara è allacciata ai circuiti musicali, che distribuiscono a tutte le stazioni della RAI i programmi da trasmettere, per mezzo di una linea telefonica aerea della TIMO che fa capo direttamente alla stazione di Roma e che viene utilizzata come supporto per un collegamento a frequenza vettrice ottenuto per mezzo di speciali apparecchiature a caratteristiche musicali, costruite dalla Telettra e installate a cura della RAI.

Il nuovo trasmettitore di Pescara, che impiega nel suo stadio finale il sistema Doherty ad alto rendimento, irradia sull'onda di metri 225,4 pari a 1331 kC/s ed è destinato a diffondere i programmi della Rete Azzurra.

Le caratteristiche tecniche di tutto l'impianto corrispondono a quanto di meglio l'odierno progresso radiofonico può dare.

* *



Le stazioni di telediffusione ad irradiazione circostante della RAI

Contemporaneamente alla stazione di Pescara entrano in regolare esercizio le stazioni di telediffusione ad irradiazione circostante installate a Foggia, Salerno e Potenza.

Esse diffondono il programma della Rete Rossa sulla frequenza di 1578 kC/s pari a metri 190,1. Queste stazioni, di cui diamo una fotografia, sono in tutto simili a quelle già da tempo in funzione a Catanzaro e Cosenza.

NOTIZIE E COMMENTI

A proposito della Favorita di Donizetti, radiotrasmessa anche recentemente, è notorio che i librettisti Royer e Vaez presero la figura della protagonista dalla storia vera. Molti perciò, ed hanno ragione, ritengono che Eleonora di Gusman, ossia la favorita di Alfonso XI di Castiglia, sia stata una specie di Margherita Gautier avanti lettera che abbandonò «ricchezze e fasto» per morire nelle braccia di un languido eroe destinato alla parte di tenore; ed invero non poche sincere lacrime sono state versate per la povera Eleonora donizettiana che «fra i ghiacci, le rupi, gli sterpi, i sassi» volle raggiungere il sospiroso amante in un tetro chiostro dove monaci pallidi come spettri mormoravano basse preci scavandosi la propria fossa. La realtà di Eleonora di Gusman fu però ben differente.

Si pensi ad una Spagna dove le classi sociali erano divise da abissi che si colmavano di cadaveri; dove, sopra un popolo delirante di filosofie assurde e di morali suicide, regnava un bimbo di quattordici anni. Fu egli Alfonso XI, che ebbe una moglie, molte amanti ed una favorita: Eleonora di Gusman. Al re imberbe Eleonora diede parecchi figli bastardi che alla morte di Alfonso si trovarono contro l'unico figlio legittimo di Alfonso, Pietro, che passò alla storia come Pietro il Crudele. Il terribile dramma di Eleonora consistette perciò nella persecuzione operata su di lei e sui suoi figli dallo spietato successore di Alfonso, una persecuzione che raggiunse proporzioni diabotiche, e che fece vivere l'infelice donna nell'incubo e nel terrore sino al giorno che il feroce nemico la fece assassinare. Che c'entra in tutto questo il divino «Spirto gentil dei sogni miei» fiorito dall'estasi di Donizetti? Si poteva, con la realtà di Eleonora, fare un altro dramma, indubbiamente fortissimo, ma bisognava non guardarlo con gli occhi del romanticismo; il quale, se storicamente si è caricato di molte colpe, artisticamente, come nel caso dell'opera di Donizetti, si è anche garantito maiuscole assoluzioni.

Radio Monaco, recentemente ha trasmesso una dotta dissertazione sul tema «Il jazz considerato seriamente». Eresia? No, perchè, in realtà, il jazz, fondamentalmente ribelle ed avventuroso, ha messe in libertà molte schiavitù musicali che minacciavano di diventare come quelle concrezioni calcaree che si generano nelle grotte o nelle caverne. Il jazz è certamente uscito dalla famiglia della musica come un figlio degenere, ma è anche vero che da un determinato punto di vista si è trasformato in figliol prodigo. Quale punto di vista? Quello dell'audacia che si sostituisce alla prudenza. Però, obietta qualcuno, se il jazz è nato simpaticamente libertino, poi è diventato vizioso e formalista. E' un po' vero anche questo. E' vero cioè che il successo, in genere, fa perdere quella schiettezza che vince in qualunque modo si esprima. Tuttavia ciò non toglie che il jazz deve essere considerato seriamente.

RENZO BIANCHI

non una crema illusoria, nè un artificio cosmetico...

CREMA NIVEA non vuol essere una crema illusoria, nè un artificio cosmetico. Prodotta con mezzi scientifici modernissimi è il sussidio della toletta igienica cutanea per migliorare con efficacia la difesa della pelle, rendendola più bella, più morbida, più elastica in tutte le età.

Il che spiega come oggi CREMA NIVEA si prepari in 35 stabilimenti di 35 Nazioni diverse.

Solo NIVEA contiene EUCERITE.

CREMA NIVEA PER LA CURA DELLA PELLE

Laboratori Cosmochimici Milano

GIORNALISTI SI NASCE?

Alle Signorine, ai giovani desiderosi di diventare Giornalisti segnaliamo la speciale

CORSO PER CORRISPONDENZA DELL'ISTITUTO «STUDIO E LAVORO»

(autorizzato Ministero P. I. fin dal 1945) - TORINO - Via Giolitti, 19

Corsi scolastici, tecnici, di preparazione ai concorsi statali

Scrivere citando «Radiocorriere».

perchè, la Bombrini Parodi-Delfino, che per prima ha introdotto in Italia il D.D.T. e vi ha per prima associato l'Octa-Klor ed il piretro sinergizzato, è ogni anno all'avanguardia nel campo degli insetticidi.

BOMBRINI PARODI-DELFINO

è la firma di garanzia

Stagione sinfonica della RAI

Il «Giuda Maccabeo»

ORATORIO IN TRE PARTI DI GIORGIO FEDERICO HAENDEL DIRETTO DA VITTORIO GUI - SABATO, ORE 17,10 - RETE AZZURRA

Uno degli assunti più importanti che durante lo svolgimento della presente stagione sinfonica la RAI ha voluto riserbarsi, sta per essere realizzato: la esecuzione del *Giuda Maccabeo* di Haendel. Assunto, dunque, non indifferente, ma carico di responsabilità, che sono state tutte affidate al maestro Vittorio Gui; il quale si incaricherà di concertare e di dirigere la musica di questo vastissimo componimento haendeliano, nella forma classica dell'oratorio.

All'età di sessantun anno, Giorgio Federico Haendel compose questo oratorio, col quale egli si conquista definitivamente la simpatia di Londra. Siamo nel 1746. Egli ha già al suo attivo una ventina di oratori, tutti di ampie dimensioni; ma questo *Giuda Maccabeo* è di tutti il più imponente e grandioso. Ciò deriva anche dal fatto che Haendel volle trarre spunto da un importante avvenimento politico per dimostrare che egli si sentiva superiore a tutte le coalizioni che i sostenitori della musica italiana gli avevano opposto sin dal 1720 e che tuttavia gli venivano opponendo. Ma già le coalizioni anti-haendeliane non avevano più spinta e impulso: Bononcini, Porpora e Hasse (che italiano può essere senz'altro considerato) avevano perso molto del loro prestigio; per cui Haendel poteva ormai vivere tranquillo: aveva vinto la sua battaglia. Può dirsi, dunque, che il *Giuda Maccabeo* rappresenti l'arma finale adoperata da Haendel, per raggiungere questa vittoria. L'avvenimento politico-militare che diede nascita a questo oratorio va identificato nella vittoria del Duca William di Cumberland su Carlo Edoardo il Pretendente, nella battaglia di Culloden il 16 aprile 1746. Ciò veniamo a sapere dall'autore del libretto, il reverendo Thomas Morell (1703-1784), e precisamente da una lettera da lui indirizzata a un suo familiare nel 1764. Dice, a un certo punto: «*Il piano del* Giuda Maccabeo *fu disegnato per rendere omaggio al Duca di Cumberland, dopo la sua vittoria in Scozia... Il successo dell'oratorio fu veramente notevole...*».

Non sarà questa la prima volta che il Morell lavorerà con Haendel; per lui scriverà i libretti dei seguenti oratori posteriori tutti al *Giuda Maccabeo*: *Alexander Balus, Joshua, Salomo, Theodora, Jephta, Il trionfo del tempo e della verità*.

Simbolicamente rievocato in Giuda Maccabeo è il condottiero Guglielmo Augusto di Cumberland, figlio di Giorgio II, vincitore dello Stuart pretendente, Carlo Edoardo, a Culloden nel 1746, dopochè l'anno innanzi era stato vinto a Fontenoy dai francesi. L'analogia tra i due personaggi va riportata, nell'intento encomiastico del Morell, al fatto che Giuda (165 a. C.), figlio del ribelle Mattatia, si levò a difensore degli ideali nazionalistici di quegli ebrei infedeli alla legge divina, riportò ordine spirituale e materiale nella tormentata terra dei profeti e conforto, con la pace, nelle case afflitte da lunghe guerre fratricide. L'evocazione di Haendel si arresta naturalmente all'anno della gloria di Guglielmo di Cumberland; chè se il musicista avesse atteso a dar forma concreta d'arte al suo intento, avrebbe dovuto desistere dall'impresa; infatti nel 1747 il vincitore di Culloden è nuovamente sconfitto nelle Fiandre dal maresciallo di Sassonia; collogo encor più tragico, dieci anni appresso, nella vergognosa capitolazione di Klostergeven (guerra dei sette anni). Lo stesso fu per Giuda Maccabeo che, fiducioso nell'intervento dell'alleata repubblica romana nella guerra che, frattanto, si era riaccesa (160 a. C.), giocò il tutto per il tutto; ma fu stravinto e perdette la vita in combattimento.

Questo, in brevi linee, il nesso storico tra i due personaggi; Haendel nel 1746 non poteva contare che i giorni di gloria del Duca di Cumberland, a riscatto del non glorioso passato. Questa la sua intenzione nella quale riuscì brillantemente.

La prima esecuzione di questo oratorio ebbe luogo al teatro Covent Garden il primo aprile 1747. Il successo fu così pieno e, si direbbe oggi, così sensazionale che l'oratorio venne ripetuto l'8 aprile. Crediamo opportuno riportare il frontispizio di questa rarissima stampa:

Judas Macchabaeus - a - Sacred Drama. - As it is Perform'd at the Theatre-Royal in Covent Garden - The Music by Mr. Haendel.

London: Printed for John Watts... MDCCXLVII.

Ed ecco l'indirizzo-dedica di Haendel:

To His Royal Highness - Prince William, - Duke of Cumberland - This faint Portraiture - of a - truly Wise, Valiant, and Virtuous Commander, - As to the Possessor of the like Noble Qualities, - is, - With most profound Respect and Veneration, - inscribed, - By His Royal Highness's - Most obedient, and - most devoted Servant, - The Author.

La partitura autografa è conservata nella «Royal Music Library» in Buckingham Palace.

Una superba *ouverture* introduce nell'ambiente eroico nel quale Haendel ha voluto subito precisare le sue intenzioni. *Ouverture* scritta nel pretto stile italiano e può essere definita una succinta, succosa e sintetica composizione scritta nella forma della *sonata*: *Largo (Solenne), Allegro (Fuga), Largo (Solenne)*. Insomma, una sonata strumentale di tipo italiano cui manchi il tempo finale *Allegro*. L'azione si compone di tre parti complessivamente suddivise in 68 numeri che contraddistinguono le fasi dello svolgimento drammatico costituito, come una specifica azione scenica, di cori, duetti, arie e recitativi.

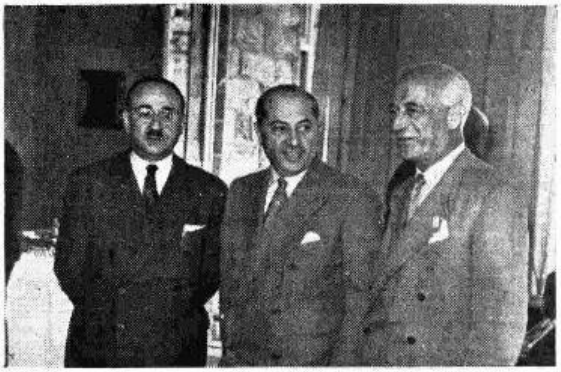
Le prime parole del coro sono tutte per lo spettacolo di pianto e di lutto che offre il popolo di Israele; le ultime sono un *Alleluja* di gioia per la pace conseguita. L'iniziale atmosfera di dolore e di tristezza è soprattutto evocata dai brani affidati al coro; bello in modo particolare è quello che inizia: *Lamento fate per Sion!...* (n. 5) che si svolge in un dolce e cullante movimento di siciliana. Le arie e i duetti sino al n. 10 sono tutti in tempo lento e ispirati a un dolore rilassato ma estremamente melodico. Quando la voce del basso incita così: *Sorgete orsu! Il vostro zel - Difenderà la causa del ciel* (n. 10) il ritmo di una concitata e vibrata gagliarda muta con decisione l'ambiente. Allora anche il coro risponde drammaticamente al drammatico appello: *Andiam in largo stuol - Giuda, per far ciò il tuo scettro vuol*. La invocazione alla libertà, però, non suscita ritmi e temi forti e virili: ma, affidata alla voce di una donna sola, appare in una aureola di dolcissima e pur accalorata luce: *Ah, vieni! - o sempre dolcissima - Nel tuo sorriso, Libertà!*

Sino al n. 20 cori e arie vivono di questa invocazione alla libertà: le capacità costruttive di Haendel sono tali che questo episodio del tutto simbolico scaturisce una forza di rappresentazione potente e giusta che conquista e commuove. La successione delle arie e dei cori sino al n. 36 si inspira all'esaltato stato d'animo delle turbe che tessono lodi e osanna al Signore e a Giuda sino a che la voce del tenore ammonisce: *Ah! Stolto chi vanta in guerra d'aver - Il dono d'un immenso poter...* Ma ecco che un terribile pericolo imminente (Antioco è alle frontiere del regno di Giuda) viene annunciato dall'accorato e concitato recitativo di un contralto. E quando Giuda incita a desistere dall'inerzia del dolore e lancia l'appello della riscossa, l'atmosfera si arroventa, soprattutto nell'aria del tenore: *Squillo guerrier - Le trombe dovran levar* (n. 45). La condanna degli dèi fenici e dei sacrileghi altari che gli invasori vorrebbero imporre in luogo di quelli dedicati al dio di Giuda, ispira a Haendel due arie che sono fra le cose più belle dell'intero oratorio: il n. 48, *Devoto il cor valente e forte* e il n. 50 *Sortilegio deluderà*. Nell'aria del contralto *Padre del ciel* (n. 53) si riaccende la fiamma musicale mistica e brucia con ardore ancor più intenso.

Nel recitativo n. 57 sta l'annuncio della vittoria di Giuda la cui celebrazione militare sta tutta nella marcia n. 59. I numeri finali, come già abbiamo detto, sono, a loro volta, una celebrazione della pace conseguita con le vittorie militari.

Composizione, nel suo insieme, di linee potenti e grandiose, anche se non sempre audaci, ma convenzionali talvolta ed accademiche.

REMO GIAZOTTO



A Rapallo sono stati ripresi i lavori, sinora svoltisi a Firenze, della seconda Conferenza Internazionale di Radiodiffusione ad Alte Frequenze, a cui partecipano i delegati di 66 Nazioni. Nella foto, da sinistra, il prefetto di Genova, Vitelli, il ministro delle PP.TT., on. Spataro, il sindaco di Rapallo avv. Maggio, che hanno presenziato alla ripresa dei lavori della CIRAF.

L'albergo Imperiale di Santa Margherita Ligure nel quale nei giorni 25, 26 e 27 avrà luogo una riunione del Consiglio d'Amministrazione dell'U.E.R. (Union Européenne Radiodiffusion). Ad essa parteciperanno come consiglieri i rappresentanti delle seguenti società di radiodiffusione: BBC, Radiodiffusion Française, Rai, Société Suisse de Radiodiffusion, Institut Belge de Radiodiffusion, Radio Norvegese e Radio Siriana.

All'insegna del colore

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ANDRÉ CLUYTENS
VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

D'accordo, i *Canti della stagione alta* non sono perfettamente a posto sotto l'insegna del colore. Nessuna composizione di Pizzetti va sotto tale insegna: come uomo e musicista egli è troppo austero per compiacersi di esteriorità. Ma fra le sue composizioni sinfoniche i *Canti della stagione alta* — questo Concerto per pianoforte e orchestra in tre tempi liberamente atteggiati, scritto nel 1930 — è una di quelle che, relativamente almeno all'abituale severità del compositore, può meglio avvicinarsi ad un ideale di brillante coloritura quale sembra additato dalle altre due composizioni del programma: la suite *Shéhérazade*, di Rimsky Korsakof, ed *España* di Chabrier.

Ben inteso, nei *Canti della stagione alta* c'è assai più sentimento che sensualità, più passione che sfavillio esteriore di brillanti vernici orchestrali; ma v'è anche un abbandono melodico inconsueto, forse sottolineato nel titolo che l'autore volle dare al Concerto, un concedersi al piacere musicale che in Pizzetti è raro, non certo per incapacità, ma per quel deliberato ascetismo a cui è ispirata quasi tutta la sua produzione.

A piene mani, naturalmente, è profuso il colore — orchestrale, melodico ed armonico — nelle quattro parti della suite orchestrale *Shéhérazade* che Rimsky Korsakof compose nell'estate del 1888. Abbastanza vagamente il musicista fu guidato nella composizione da generiche reminiscenze delle *Mille e una notte*: del più al meno le quattro parti della suite corrispondono ad episodi delle fiabe che la bella Shéhérazade raccontava all'insonne sultano: il mare e il vascello di Sinbad, il racconto fantastico del principe Kalender, il figlio e la figlia del re, la festa a Bagdad e i vascelli che si spezzano sugli scogli. Gli a solo di violino fra l'una e l'altra parte possono perfino immaginarsi come incarnazioni strumentali della «voce recitante», cioè di Shéhérazade stessa che narra le fiabe al suo signore: le cornice, cioè, del quadro. Ma Rimsky-Korsakof non amava che si cercassero riferimenti troppo precisi e che si identificassero i temi musicali con esplicite situazioni narrative: voleva semplicemente che i titoli orientassero la fantasia dell'ascoltatore nella direzione in cui s'era genericamente mossa la sua fantasia, allo scopo di creare «un caleidoscopio d'immagini favolose di carattere orientale».

Addirittura chiassoso si potrebbe definire l'elemento «colore» nella rapsodia *España*, scritta da Chabrier nel 1883, e la cui inclusione nei programmi sinfonici da parte di valenti direttori d'orchestra non può che essere salutata con soddisfazione da tutti coloro che non sono schiavi di pregiudizi e che sanno riconoscere la vita nella sua schiettezza e in qualunque manifestazione. C'è in *España* tutta la cordialità comunicativa e bonaccioso del temperamento di Chabrier, così rubicondo ed espansivo, così incapace di piegarsi alle convenzioni e così sprezzante delle buone maniere. Grossolano, se si vuole, e certamente gli schizzinosi torcono il naso di fronte alla poderosa energia delle sue melodie e alla sfacciataggine della loro presentazione strumentale: ma vero, d'un'autenticità sanguigna e inequivocabile.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali - Domenica, ore 17,30 - Rete Azzurra.

Questo concerto, che comprende la *Settima Sinfonia* di Beethoven, il *Notturno* di Martucci e la sinfonia de *I Vespri Siciliani* di Verdi, viene trasmesso dall'Orchestra Sinfonica di Radio Roma diretta da Fernando Previtali, dal Teatro Massimo di Pescara, in occasione dell'inaugurazione del nuovo trasmettitore di Pescara.

Composta nel 1812 (lo stesso anno dell'*Ottava*) la *Settima sinfonia* in *la maggiore* op. 92 nacque in un periodo abbastanza sereno e tranquillo dell'esistenza di Beethoven. Serenità e tranquillità da valutarsi naturalmente *cum grano salis*, ossia senza scordarsi di tutte le angoscie, di tutte le bizzarrie, di tutti gli umori di quel grande spirito. Tuttavia tale serenità si riverbera nella *Settima*, ove la ricchezza ritmica e melodica ha soventissimo aspetti gioiosi e giovanili, eccezione fatta di quel mesto sconsolato indimenticabile *Allegretto* che basta da solo a rendere Beethoven immortale.

Le due pagine italiane che seguono a completare la trasmissione sono da tempo consegnate alla più larga popolarità: il sognante e aristocratico *Notturno in sol bemolle* di Martucci, nel quale gli accenti wagneriani e brahmsiani sono ravvivati dal calore schiettamente mediterraneo della melodia, e l'irruente e scandita *sinfonia* che apre l'opera *I vespri siciliani* di Verdi.

Giovanni Pagella

L'ultima "Messa"

di Giovanni Pagella

Messa Pontificale dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino - Mercoledì, ore 10 - Stazioni seconde.

Nella non numerosa schiera dei compositori italiani di musica sacra, don Giovanni Pagella occupa un posto tutt'altro che trascurabile per profondità di dottrina e per copiosità di produzione.

Nato a La Spezia nel 1872, Giovanni Pagella fu da prima autodidatta e frequentò poi nella adolescenza la Scuola di Musica Sacra di Ratisbona, uno dei più fiorenti istituti cattolici di musica di Germania. Laborioso e studiosissimo, compì rapidamente i corsi e già a ventun anno otteneva il posto di Maestro di cappella e organista nella chiesa di San Giovanni Evangelista in Torino con l'incarico di insegnante di musica nell'annesso Collegio-convitto salesiano. Ricoprì queste mansioni per oltre cinquant'anni svolgendo un'attività eccezionale di compositore, didatta, organista, pianista e scrittore di musicali argomenti.

Nella sua vasta produzione segnaliamo, fra i lavori di più ampio respiro, il dramma sacro *Job*, l'oratorio *Christus patiens*, l'opera *Giuditta*, le cinque *Sonate* per organo. Di alto valore sono pure numerose *Messe* (ben trentadue) che egli venne via via componendo per venire incontro alle necessità delle «Scholae Cantorum».

La *Messa* che viene irradiata questa settimana dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino può venire considerata come il canto del cigno del musicista essendo l'ultimo suo lavoro. Scritta nel 1943 (dopo Pagella manco nell'agosto '44), essa si ispira pel materiale tematico a due spunti caratteristici della popolare lode in onore di San Giovanni Bosco intitolate con le parole «*Gli dei colli un di lontano*». Uno di tali spunti si trova già nel *Kyrie* che inizia con l'organo, cui fa seguito il primo coro che intona liricamente la preghiera espressa nelle parole. Il secondo coro sottolinea la preghiera *eleison*. I due cori si alternano quindi nei successivi *Kyrie* ed *eleison*, con bella varietà di ritmi e di accenti.

Segue il *Gloria* caratterizzato da una particolare atmosfera di dolcezza e di pace. Nel *Laudamus te* i cori dialogano su melodie di classica bellezza per unirsi nel *Glorificamus te*. Il dialogo corale riprende nel *Domine Deus* ravvivandosi per poi placarsi in una preghiera più sensibile e più espressiva.

Ricco di contrappunto è il *Credo* (forse la pagina più ardua della Messa) mentre l'*Incarnatus* colpisce per la modernità dell'ispirazione.

Giungiamo quindi al *Sanctus* per la cui stesura il compositore si è rifatto al *Prologo* del dramma sacro *Job*. Al *Benedictus* è affidata una melodia delicata e affettuosa. In tutto il brano si nota un procedimento armonico di squisita fattura.

Ed eccoci finalmente all'*Agnus Dei* — derivato dal *Kyrie* — pagina di dolce respiro soffusa di accorata preghiera, che si accentua notevolmente nelle parole «*Dona nobis pacem*», spegnendosi nella conclusione ove il tema originario viene intonato dal secondo coro mentre l'organo pone a tale chiusa un suggello di azzurra soavità.

Musica da camera

La settimana cameristica ha inizio, questa volta con una manifestazione corale del più alto interesse. Saranno al microfono (lunedì, ore 18, Rete Azzurra) i bravi cantori di Verona che, come si sa, costituiscono un complesso corale assai quotato. La parte preponderante del programma è dedicata a musiche monteverdiane. Cinque *Madrigali* a cinque voci, scelti tra i più significativi dell'intera produzione del maestro cremonese, costituiranno una attrattiva artistica di primissimo ordine che siamo ben lieti di offrire ai nostri ascoltatori.

Il «Nuovo Quartetto Italiano» (Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi primo e secondo violino, Piero Farulli viola, Franco Rossi violoncello) farà udire (martedì ore 19,55, Rete Rossa) un quartetto assai caro ai pubblici italiani, precisamente il *Quartetto delle dissonanze* di Mozart. E' questa una delle più poderose composizioni quartettistiche mozartiane, sia per la complessità delle idee che essa concentra liberandole, poi, in un respiro pieno di forza e di esuberanza, sia per la vastità dei movimenti e per il numero di essi: *Adagio-Allegro, Andante cantabile, Minuetto, Molto allegro*.

Per mercoledì è stata fissata, alle ore 18, dalla Rete Azzurra l'esecuzione del *Trio in si maggiore op. 8* di Brahms; a tal fine la RAI ha voluto assicurarsi la collaborazione di tre eminenti solisti che costituiscono un ottimo complesso strumentale per le esecuzioni dei trii: Ornella Puliti Santoliquido al pianoforte, Aldo Ferraresi al violino e Massimo Amfitheatrof al violoncello.

Per la rubrica «Danze e folclore nell'arte» è stato compilato questa settimana (giovedì, ore 13,26, Rete Rossa) un programma che raccoglie canti, artisticamente interpretati e ritrascritti, delle isole mediterranee. Una squisita raccolta di canti del Dodecaneso, messi a punto dallo studioso di folclore Baud Bovy, ha fornito eccellente materiale interpretativo e illustrativo del tutto originale; saranno poi canti e stornelli siculi e corsi a completare l'interessante rassegna. Esecutori il tenore Ponz de Leon e il pianista Giorgio Favaretto.

Per il concerto di venerdì (ore 19,45, Rete Rossa) la pianista milanese Giuliana Marchi ha elaborato un programma di antiche musiche di autori spagnoli. L'oblio in cui sono state tenute per lungo tempo queste composizioni è ingiustificato. La letteratura clavicembalistica spagnola è ricca di colori, manifestati da fervidi ingegni che, se da un lato hanno subito l'influenza dei clavicembalisti italiani e di Domenico Scarlatti in particolare, hanno dall'altro saputo creare una letteratura musicale che può interessare anche ai nostri giorni.

La settimana si conclude con il concerto di sabato sera (ore 20,33, Rete Azzurra) dedicato alla «Sonata romantica» e affidato, questa volta, al pianista Rudolf Serkin che eseguirà due sonate beethoveniane: quella del *Chiaro di luna* e l'*op. 101*.

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

Notturni musicali

ESPRESSIONISMO E DODECAFONIA - Schoenberg: «Quartetto op. 30» - Lunedì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

Schoenberg scrive il *Quartetto op. 30* nel 1928, lo stesso anno che vede la stesura della *Suite op. 29* per sette strumenti e il compimento delle *Variazioni op. 29* per orchestra iniziate fin dal '26.

In queste pagine — soprattutto nel *Quartetto op. 30* che viene fatto ascoltare in questa trasmissione — Schoenberg appare integralmente nella veste di deciso negatore della tonalità e di esaltatore convinto del sistema dodecafonico. Sotto questo riguardo il *Quartetto op. 30* è ben distante dai primi due quartetti, il *Quartetto in re minore op. 7* e quello *in fa diesis minore op. 10* con voce, composti più di vent'anni prima e nei quali predominava ancora un senso cromatico di indubbia origine romantico-wagneriana. Il romanticismo e l'impressionismo di quel tempo si sono dileguati in questo *Terzo quartetto* totalmente oggettivo e palesemente aspirante a una forma solida e organizzata.

CHOPIN: «LA LEGGENDA E IL COSTUME ROMANTICO» («Ballate») - Giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Chopin compose quattro *Ballate* fra il 1836 e il 1843.

La prima *Ballata in sol minore op. 23* è forse la più popolare e quella che più spesso incide nei programmi di concerto; la seconda (*in fa maggiore op. 38*) è dedicata ad un illustre collega: Roberto Schumann. La terza e la quarta (rispettivamente *in la bemolle maggiore op. 47* e *in fa minore op. 52*) ebbero destinazioni significativamente mondane: la *Terza* fu dedicata a mademoiselle De Noailles e la *Quarta* alla baronessa Rotschild, di quella famosa famiglia che faceva il bello e il brutto tempo nell'Europa plutocratica d'allora.

Come in tutte le sue opere, Chopin rivela nelle *Ballate* la ricchezza della propria fantasia e l'appassionata esaltazione di un'anima fervida che si esprime con un linguaggio svincolato da ogni riferimento tradizionale. Ed è soprattutto nelle *Ballate* che la tipica melodiosità chopiniana si alterna con i gagliardi impeti di un'anima eternamente protesa verso un ideale così alto da parere irraggiungibile. Nelle *Ballate*, letizia e intimità, angoscia e speranza si avvicendano in un susseguirsi di pagine di alta poesia e di proporzioni ammirevoli.

Notturni teatrali

LABICHE: «ANTOLOGIA DEL VAUDEVILLE» - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Parve che il *vaudeville*, un genere che nel bel mezzo dell'Ottocento si impossessò delle scene, fosse un genere minore. Una coda dell'opera comica settecentesca, una facile combinazione della prosa con la musica. Quelle scenette che si risolvevano nell'aria cantata, nel motivetto; quel procedere per imprevisti, quello sbizzarrirsi nelle sorprese, nelle combinazioni; tutta quell'allegria fu capita in superficie. Ci volle del tempo e della meditazione per scorgere in quelle giostre teatrali una istintiva difesa del teatro, dall'arte, dal costume borghese che credevano dominarlo. Nel *vaudeville* si era rifugiata infatti la grande, eterna risata molieriana, e a porgere orecchio pure ora, ce ne giunge l'eco.

Labiche è stato il più felice ed esuberante autore di questo genere. Le corse, i paraggiglia, gli scatti, le mosse, le frasi balorde dei suoi personaggi, sono indizio di una vita prepotente, di una comunicabile felicità. Gli equivoci, gli scambi di persona, i fraintendimenti, che sono al fondo del suo movimento scenico, ci fanno avvertiti, con non sospetta saggezza, che il probabilismo delle azioni umane è un campo aperto che non ha limiti.

Oggigiorno Labiche ci appare ormai un classico: lo si studia perfino nelle scuole, tanto al disotto dell'intrigo lievita una verde innocenza. Pure il cinematografo, questa modernissima arte, si è rifatta a Labiche, per qualche opera di stile. Segno che lo sfrenato incalzare di questo ottocentista, anticipava i tempi; e, nel breve e lesto dialogare di quel personaggio, erano lieviti e fermenti che verranno a sprigionarsi.

Così è Labiche, autore candido e fantasioso fra le pieghe di un mondo da riportarsi ad una teatrale innocenza.

Notturni letterari

ALBERTO MORAVIA: «INVERNO DI MALATO» - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Un racconto di Moravia, fra quelli giovanili, che stanno, come epoca, intorno agli *Indifferenti*. E, a vederlo bene, anche per quella parte autobiografica che rivela, il racconto che ha maturato questo narratore. Moravia deve alla sua giovinezza d'esilio, quel distacco, quella nausea, che intona sempre la sua pagina. Egli ha raccolto allora, sotto pallidi soli, quel cumulo di sensazioni che lo scostano da ogni diretta partecipazione. La sua arte si è distesa in quegli anni in una plaga di dolorosa rassegnazione dalla quale non è stato più possibile scampare. *Inverno di malato* lo si potrebbe vedere come l'itinerario dell'inazione, come il continuamento fatale al quale un giovane è condannato, per un accertamento pessimistico della vita. Malattia, lontananza dai più sicuri affetti, presenza di una natura poco soccorritrice, faticato ed incerto emergere del proprio essere, fastidio, infinito e lucido fastidio, ecco quanto viene ad accompagnare questo protagonista.

Lontano, fra le visioni trasognate, veglia, come una Morgana, la vita, con stravolte apparizioni che non si sa se siano da raggiungere o da fuggire. Da questa confessione che viene a svolgersi, per oggetti, per significati, che trova con la realtà la propria forma di adesione, escono precisati i modi di conoscenza di questo autore, il suo personale interferire, pur sotto l'oggettività più precisa, nella esplorazione di un mondo.

Alberto Moravia, che fra i narratori contemporanei italiani è quello che punta maggiormente verso un'arte riassuntiva di una epoca, di un costume, obbligata a particolari moralità, ci indica in *Inverno di malato* quale è stata la sua educazione sentimentale, il suo approccio con la vita.

Festival di opere radiofoniche

LA BUGIARDA MERAVIGLIOSA

RADIODRAMMA DI GIAN FRANCESCO LUZI - MUSICA PER PIANOFORTE DI ARMANDO RENZI - GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Forse la vera essenza del mistero (o magico) radiofonico, e delle sue rivelazioni espressive, consiste proprio e soltanto in un neo-romanticismo; e, quanto al linguaggio, nel più pudico e insieme ardente espressionismo; quello — voglio intendere — che per comunicare si affida al subbiettivo piuttosto che all'obbiettivo; all'interiorismo delle causali più che all'impressionismo dei fatti.

A conclusione di tante formule escogitate per definire il radiodramma può tornare utile — ma non in senso dogmatico — quello che, secondo Hermann Bahr («Expressionismus», 1916), riassumeva l'espressionismo: «*arte che vede con gli occhi dello spirito, ritorno dell'uomo al suo io più intimo, assoluto predominio del sentimento come fattore etico creativo*». Formula che si presta, ovviamente, ad artificiose interpretazioni e che può aprire un abisso a chi, nell'introspezione — anche freudiana — del subcosciente, si illude di agire con purezza e non s'avvede che, mancando di *charitas*, manca di purità. Onde, spiritualismo apparente; ma, in effetti, vero e proprio impressionismo.

Anche Gian Francesco Luzi, radiodrammaturgo fra i più essenziali d'oggi, si è talvolta lasciato trascinare dall'impressionismo (*Tragedia in uno, Furto d'amore, Trapedia anonima*). Ma questa sua opera nuova, questa «storia di una grande bugiarda che tien fede alla sua più grande bugia» sembra tutta alata e decisa a conservare assolute la purità, la lindura, la candidezza del volo; tanto le sue creature irreali — cioè *vere*, secondo lo spirito — superano e sconfiggono — nella terrena disfatta — le creature reali, eticamente *non vere*, sebbene a queste rimanga, patrimonio inutile, la vita.

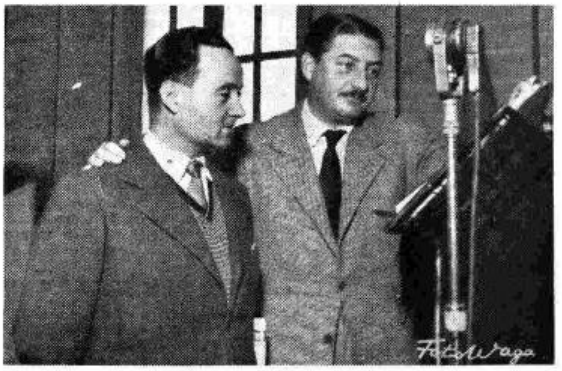
Anna, la meravigliosa bugiarda, si è messa in mente (o ne ha ricevuto il misterioso messaggio?) che fra due anni (ne ha diciassette) morirà. E lo annuncia ai familiari, al fidanzato, ai medici, con serena fermezza, con puntigliosa certezza. In realtà, il suo cuore, anatomicamente, offre all'esame clinico leggere aritmie, come da lei costretto a «ricavare ad arte un'angoscia». Ad arte; dunque Anna *vuole* morire. E questa sua volontà (o prescienza?) coincide con lo studio — piuttosto irrazionale — del pianoforte. Il quale diventa suo complice (artificio fonico di architettura radiodrammatica, forse, più che motivo essenziale e contenutista) nell'esporre gli stati d'animo della protagonista. Da tutti incompresa e sbugiardata, Anna trova in un Amico, «quello che ricorda», l'adorante taciturna comprensione del suo inquietante mistero. Che è poi la *angoscia* del vivere nell'eterno conflitto (esistenzialismo puro) tra le aspirazioni *refoulées* e l'impossibile *scelta* liberatrice.

Come la musica, che «non sta mai seduta in terra», Anna è bugiarda-terrena sol perchè la sua verità consiste in un supervivere, presentito e già in atto. Sull'arco della sua parabola sta l'inespresso, e, con questo, tutto ciò che è materia fluida del sogno; dal trapezio della struggente fantasia ai vertiginosi grattacieli dell'imponderabile (palazzo irreale del professore di musica). Le sue tre bugie — minima, media, massima — coordinate in sinusoidi e anelli melodici, altro non sono che *variazioni* della sua inquietezza vitale (la nostra, di ognuno); e la malinconia della morte, già sensibile in velate presenze, è, per lei, un *nutrimento*, quasi una *integrazione* di vita.

Bello è per lei soppesare, in ideale accordo con l'Amico (l'Amore), la poca vita che le resta e, di quella vita, già peritura, l'intensa bellezza, in un «pànico d'amore» che è poi la «troppa sete d'amore».

Tale il tema dell'opera, le cui forme, nettamente e suggestivamente originali, son tuttavia legate al linguaggio della «confessione», forse il più intimamente espressivo del radioteatro.

ALBERTO CASELLA



Gian Francesco Luzi (a sinistra) con il regista Anton Giulio Majano ad una prova de «La bugiarda meravigliosa».

Lirica

La Gioconda

Melodramma in quattro atti di Amilcare Ponchielli - Venerdì, ore 17,55 - Rete Azzurra (Pagine scelte).

Melodramma popolarissimo nel senso più esteso della parola, *La Gioconda* è l'opera che ha dato a Ponchielli la celebrità, dapprima nazionale — soprattutto a Milano ove il musicista cremonese trascorse quasi tutta l'esistenza — poi europea e infine, varcato l'oceano negli ultimi anni dell'800 per giungere all'ambito traguardo del «Metropolitan», mondiale.

E invero i pregi de *La Gioconda* sono molto più numerosi ed evidenti di quelli delle altre opere del Maestro. Esse non figurano più oggi sul cartellone, eccettuato qualche rarissimo apparizione de *Il figliuol prodigo* o di — ancor meno spesso — *Marion Delorme*.

Abbiamo scritto che *La Gioconda* ha molti pregi. Questi possono essere sintetizzati nella vigorosa drammaticità e nella simpatica schiettezza che non vengono mai meno in tutto lo spartito ricco di sonorità, di effetti e di episodi che rivelano l'ottimo senso del teatro posseduto da Ponchielli.

Queste le ragioni le quali fanno sì che, con quasi tre quarti di secolo sulle spalle, *La Gioconda* sia tuttora viva e vitale nel repertorio e che la sua apparizione venga sempre accolta dall'indiscusso favore degli appassionati della lirica.

Segnalando di passaggio come la posizione di Ponchielli fosse tutt'altro che facile fra gli annunci della nuova maniera verdiana e i primi accenni del melodramma realistico e come in questo non facile periodo di transizione egli riuscesse a trovare una nota che ancora oggi risuona forte e persuasiva, rammentiamo che la trama della vicenda è dovuta ad Arrigo Boito che — sotto lo pseudonimo di Tobia Gorrio — si rifece a l'Angelo tiranno di Padova di Victor Hugo, costruendo una Venezia di maniera e attribuendo ai personaggi le qualità buone e quelle cattive spinte in ogni caso alle estreme conseguenze.

Notissimo è l'intreccio dell'opera nella quale si muovono e si urtano personaggi divenuti ormai «classici» nella consorteria lirica: l'abbietta figura di Barnaba, autentico «gangster» *ante litteram*; la coppia Enzo-Laura dimentica di tutto nel sacro egoismo degli innamorati; la depravata amoralità di Alvise tradito e traditore, lo scolpito profilo della Cieca e finalmente la dolorante figura di Gioconda che si sacrifica per la felicità di Enzo e Laura e che nel suicidio trova la salvezza dalla concupiscenza di Barnaba.

Ponchielli seppe sfruttare la sorda e ribollente umanità del dramma riuscendo sovente a trovare le vie del cuore con accenti di profonda umanità che ancora oggi commuovono e avvincono.

La Gioconda è così noto che parrebbe superflua rammentarne le pagine migliori. Segnaliamo tuttavia — esempi pregevolissimi di genuina cantabilità italiana e di felice immediatezza emotiva — la famosa melodia «A te questo rosario», la «Marinaresca» del secondo atto, la «Barcarola» di Barnaba, l'ispirata aria «Cielo e mar» e infine quella celeberrima «Danza delle ore» nella quale Ponchielli svolse un sinfonismo già notevolmente progredito per i suoi tempi.

Opera spontanea e sincera, *La Gioconda* è inoltre uno dei pochi melodrammi nei quali interesse, intensità e drammaticità vadano gradatamente crescendo dal primo all'ultimo atto. In questa particolarità, forse più istintiva che calcolata, ci pare di riconoscere la ragione del suo costante successo.

e. s.

Il maestro Michele Taube a Radio Roma, dove ha diretto il 6 maggio la «Quinta sinfonia» di Mahler. Sono con lui il violinista Vittorio Emanuele e il cornista Domenico Ceccarossi.

Bando di concorso

La Radio Italiana indice un Concorso nazionale per titoli e per esami ai seguenti posti dell'Orchestra della Sede di Milano:

a) Un posto di violino di spalla.
b) Tre posti di primo violino di fila.
c) Tre posti di secondo violino di fila.
d) Un posto di prima viola.
e) Un posto di viola di fila.
f) Un posto di violoncello di fila.
g) Un posto di contrabbasso di fila.

Al Concorso sono ammessi gli aspiranti di sesso maschile che non abbiano superato il quarantacinquesimo anno di età, che siano in possesso del diploma di Licenza Superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato e che abbiano la cittadinanza italiana.

Gli appartenenti ai complessi della RAI sono ammessi al Concorso anche se abbiano superato il suddetto limite di età.

Le domande di ammissione, in carta semplice, dovranno pervenire — corredate dei documenti di rito — alla Direzione Compartimentale della RAI di Milano — Corso Sempione, n. 25 — non oltre il 31 maggio 1950.

Per ogni informazione riguardante i programmi delle prove e le altre modalità, gli interessati potranno rivolgersi alla suddetta Direzione Compartimentale della RAI di Milano.

IL FLAUTO MAGICO

di W. A. Mozart - Giovedì, ore 21,03 - Rete Rossa - Dal Teatro alla Scala (Registrazione).

Le grinze del libretto, che non è fra i migliori musicati da Mozart, nulla tolgono alla leggiadria della musica tutta fatta di grazia e di ricami di cui il musicista immortale aveva il segreto.

Il *Flauto magico*, che dà il titolo all'opera, è uno strumento che i Geni buoni dànno al principe egiziano Tamino perché se ne serva in caso di pericolo. Tamino ama Pamina, figlia della Regina della Notte, alla quale è stata sottratta dal grande sacerdote di Iside, Sarastro, con l'intento di preservarla dal male e condurla sulla via del bene e della verità nel tempio di Iside. Tamino è costretto dai riti della religione di Iside, di cui è un iniziato, a dar prova del suo coraggio e del suo spirito di sacrificio, a cominciare col separarsi dalla sua amata, che, al pari di lui, è messa ad altre durissime prove. La Regina della Notte, per vendicarsi del rapimento della figlia, tenta di frustrare l'opera di Sarastro, dissuadendo Pamina dalle prove cui deve sottostare. Invano, però. E la fanciulla, che è protetta dagli amici Geni, può invece incontrarsi ancora col suo amato Tamino, dal quale non sarà più separata.

Il *Flauto magico* si ispira alla commedia popolare e all'antica operetta viennese; Mozart, sempre insoddisfatto del proprio lavoro, modificò più volte il testo originale per ottenere un risultato migliore e più compiuto. Se, dal punto di vista letterario, il *Flauto magico* presenta dei momenti meno felici, non si può negare che è pure pieno di cose pregevolissime, e ciò che doveva inizialmente essere un'opera completamente fantastica divenne, sulla scena e con la musica di Mozart, un racconto fantasioso nel quale il più poetico simbolismo si avvicenda al più concreto realismo e appunto l'associazione di questi due elementi che ha ispirato al genio creatore del musicista pagine ammirevoli e forme perfette.

LA «PASSIONE» A SORDEVOLO

Ci furono tempi in cui non c'era paese che non si gloriasse di una qualche rappresentazione sacra su tema ricavato dai Vangeli o tratto dalla Bibbia, ed è tramandato nella tradizione locale il ricordo di accese competizioni tra paese e paese, tra borgo e borgo, per la eccellenza nella interpretazione di questo o di quell'episodio della vita di Gesù; nè è da escludersi che sia appunto una risultanza di primati conquistati attraverso molte prove, lo stabilirsi di particolari rappresentazioni in questo o in quel Paese. Celebri in Piemonte la «Passione» di Rovello, oggi obliata, che si ritiene la più antica, e questa di Sordevolo, che va pari pari con quella di Tollegno, altro paese del Biellese, passato alle cronache dei «Misteri» per la bravura dei suoi interpreti nella rappresentazione del «Giudizio Universale».

Un corteo preannuncia lo spettacolo. Compongono questo corteo tutte le persone che prendono parte alla rappresentazione. Un centinaio. E non sono dilettanti rozzi e ignari, impacciati nel vestire e nel muoversi, malamente truccati e peggio infagottati, e nemmeno degli attori, esperti in ogni trucco e in ogni malizia scenica, ma dei personaggi e dei personaggi veri, i quali prima ancora che l'azione cominci già si presentano con gli atteggiamenti e l'espressione che dovranno avere poi. Tanto che per tutti (escluso Gesù che sfugge ad ogni raffronto per la sua natura divina) vien fatto d'esclamare: «Così, proprio così dovevano essere gli apostoli ed i discepoli del Nazzareno, la folla che lo seguì, che si commosse e si esaltò ai suoi miracoli e che subdolamente eccitata lo ha voluto sul Calvario e lo ha inchiodato sulla croce». La Madre, la divina Madre, ha già il cuore trafitto dalle spade; la Maddalena, il compianto volto della penitente; Pietro, il sorriso ambiguo che velerà la sua faccia onesta quando per paura negherà Gesù per tre volte; Giovanni, l'angelico smarrimento; Giuda, le stigmate del traditore. E Pilato, ed Erode e Caifas e Anna, il composto atteggiamento che comporta il loro grado e la loro dignità, e Satanasso, che è proprio il Satanasso medioevale,

profondamente diverso dal Mefistofele goethiano, il suo aspetto non antipatico. Chè il diavolo della «Passione» di Sordevolo non ha per compito di indurre gli uomini in tentazione, ma unicamente quello di vegliare sulle carogne che gli sono predestinate e fa festa e giubila nel momento in cui agguanta le prede. E la folla se ne compiace.

Ed ecco che l'azione comincia. Uno degli angeli, il maggiore, il più esperto, lascia lo speco, ove tutti gli angeli sono adunati per parlare alla folla. E le fa sapere quali sono gli episodi della vita di Gesù compresi nel Mistero, quale deve essere il comportamento del pubblico e quali gli insegnamenti che se ne debbono trarre. La Cena, l'ultima del Redentore, si inizia silenziosamente e prima che Gesù abbia ad indicare che fra gli apostoli ve n'è uno che lo negherà, un altro che lo tradirà, e un terzo, più vicino al suo cuore, al quale affiderà la Madre da consolare, vien fuori dall'antro il diavolo che si accosta agli apostoli e li fiuta per scoprire quello che odora di tradimento. Ed è a frenetici salti mortali che si abbandona quando annusato Giuda, intuisce che questi è il suo uomo.

E si prendono a sfogliare le pagine dei Vangeli. Gesù lava i piedi agli apostoli, spezza il pane, offre il vino... La mensa eucaristica, che si ripeterà nei secoli, ogni ora, ogni minuto. Poi Giuda si reca dai farisei, patteggia il tradimento, conta i trenta denari; ad uno ad uno li conta, mentre il suo volto si fa livido. Seguito dagli apostoli, il Nazareno entra nell'orto di Getsemani e prega. Ecco il bacio di Giuda, l'arresto, la caduta dei soldati, quando Gesù pronuncia il suo nome. Insultato, percosso, e percosso dagli stessi armigeri che dovrebbero difenderlo, il Nazareno imprende la peregrinazione da Caifas ad Anna, da Anna a Pilato, da Pilato ad Erode e da Erode ancora a Pilato... La peregrinazione del Giusto, di ogni giusto, a cui si vuol negare giustizia. Ecco la flagellazione, la liberazione di Barabba, la condanna. E mentre Pilato si lava le mani, per far sapere a tutti che si ritiene mondo del sangue di Cristo, che non sa assolvere ma non vuole condannare, Giuda si impicca all'albero maledetto. Ed ecco da un lato la turba che circonda Gesù, lo spoglia, lo incorona, lo percuote, lo flagella, mentre gli apostoli si disperdono sgominati e Pietro con insistenza lo rinnega, e dall'altro i diavoli, che eseguita una sarabanda intorno al cadavere penzolante, lo staccano dall'albero e cantando e schiamazzando, lo portano con strepito nell'Averno. Un vortico di avvinazzati in una notte di tregenda.

Tanti momenti, tanti quadri, che si compongono, si direbbe spontaneamente, per un senso d'arte che non si insegna e che non può uscire se non da una secolare tradizione; che si compongono con tale ordine, tale alterazione, contrapposizione, armonia di linee, grazia e forza di colore, che ne derivano dei travolgenti effetti di drammatica commozione.

E allorchè nel cielo, che pare si intenerisca, si stagliano le tre croci e accanto al Martire che agonizza si raccolgono la Madre, le Pie Donne, e la turba, già lacerata dal rimorso, le persone, tutte le persone del dramma si umanizzano e si trasumanano, e la folla che assiste alla rappresentazione diventa tutt'uno con quella che vi partecipa; e quella si accoda a questa, quando il Nazareno, deposto dalla Croce, con movimenti e atteggiamenti che richiamano alle più mirabili rappresentazioni sacre, è messo in un lenzuolo ed è portato nel Sepolcro. La musica, la banda del paese, suona la «marcia funebre» di Chopin. Anacronismo?! Sì, ma che non si rivela, tanto la pietà domina gli spiriti.

Consiglio a quanti, spinti da curiosità, si recheranno a Sordevolo in una di queste domeniche, di non guardare soltanto ai protagonisti: allo jeratico Gesù, all'afflitta Maria, al torvo Giuda, all'olimpico Pilato, e a quanti altri, maggiori e minori, interpretano, eccellentemente, le figure di primo piano, di non dimenticare la folla; che è dalla folla, ancor più che dai singoli, che vengon fuori le bellezze e le caratteristiche di questa indovinatissima rappresentazione.

GIGI MICHELOTTI

L'ARLESIANA

COMMEDIA IN TRE ATTI E CINQUE QUADRI DI ALFONSO DAUDET
MUSICHE DI GIORGIO BIZET - SABATO, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Nel *naturalismo*, fra il 1870 e il 1900, Alphonse Daudet — questo provinciale della Provenza, erede di Mistral — fu, e resta, il «poeta», ossia, pur aderendo al concetto *impressionista* dell'arte ispirata dal vero, rimase, tra Flaubert e Zola, tra i Goncourt e Maupassant, Becque e Brunetière, il «fanciullo della verità vissuta e patita», al sentimento affratellò la immaginazione tutte meridionale; all'esperienza vitale, talora amara, quel «coin de malice», la «punta ironica» dei classici; sicchè ne scaturirono piccoli capolavori, in uno stile di trasparente purezza che gli conserva, fra i grandi narratori di Francia, un posto a parte.

E fra i capolavori del suo genere, accanto al celeberrimo *Tartarino di Tarascona*, ai romanzi — tuttora validi — *Sapho e l'Evangelista* e *l'Immortel* e *Les Rois en exil*, rimangono le *Lettres de mon Moulin*, scritte nel 1866, a 26 anni. Racconti tra il fiabesco e il vero, di prezioso succo romantico. Dai quali furono adattati, per mano di mestieranti, dramma e commedie. Tutti caduchi, meno uno, di sua mano: l'*Arlesiana*, di cui la critica ha fissato i pregi in questa frase: «forse non è un lavoro fatto bene, ma è tuttavia un capolavoro».

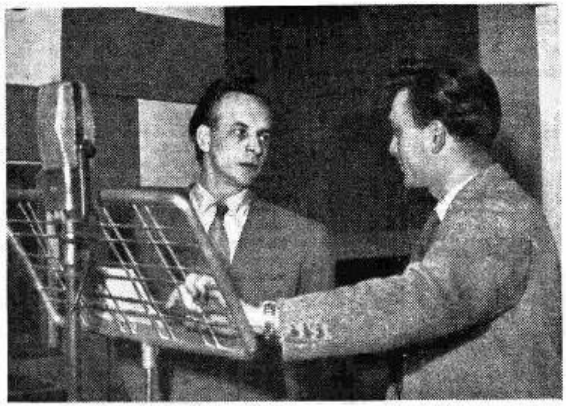
Rappresentato a Parigi nel 1872, con le stupende musiche di Georges Bizet, non ancora reso celebre dalla *Carmen* (1875), il dramma (ancora schiavo di certe formule, curiosamente in contraddizione con il verismo, ad esempio: i monologhi dei protagonisti) ebbe successo contrastato, appunto per l'originale novità della musica bizetiana. Ma nel 1885 la *suite* dell'*Arlesienne* iniziò la sua trionfale carriera. E oggi, il dramma di Daudet si accompagna ad essa come una creazione unica, di omogenea composizione, smagliante di tutte le note poetiche che la Provenza ha ispirate al suo cantore e al suo musicista.

La donna di Arles, l'arlesiana che dà il titolo alla commedia — meglio poemetto drammatico — non appare mai in scena, pur dominandola come un incubo, acceso dal sole della Camargue e affogato nelle acque del Ródano. Male femmina, essa ha stregato il pastore Federico, dopo aver ammaliato il rude cavallaro Mitifio. Invano la dolente Mamma Rosa propone a Federico la figurette gentile di Vivette; invano Vivette offre al ragazzo, incupito da sensuale passione, la sua fresca bellezza di campo. Invano Federico tenta di attaccarsi a lei, in un supremo anèlito alla vita: la malìarda lo attira nella disperata rinuncia e, come la presàga madre temeva, egli si uccide buttandosi nel vuoto dall'alto del granaio, dalla maledetta finestra che guarda verso Arles.

Tutta la Provenza dei Filibristi è, più che nell'ardore amoroso, nel palpito agreste di Mamma Rosa, di Vivette, e del tipico Innocente, fratello minore di Federico, ragazzo tardivo nello sviluppo (ma non già *idiota*, come erroneamente si crede) il quale è quasi simbolo del candore naturale.

Quando, secondo i miti della credulità popolare, egli acquisterà l'uso della ragione, la ragione sarà fatalmente perduta dal fratello maggiore. E il dramma così si conclude, dando luogo all'angoscioso, celebre monologo della madre che ne precede la catarsi.

Si può notare, se lo noteranno gli ascoltatori, quanto giovi all'opera l'espressione radiofonica, capace di «far vedere» puramente ciò che, veduto sulla scena, perde tanto di poetica evidenza.



In alto: **Ettore Giannini** (a sinistra), autore e regista del «Carosello Napoletano» intervistato da un nostro radiocronista durante la preparazione della «Sintesi radiofonica» dallo spettacolo Errepi presentata recentemente ai nostri microfoni; (in basso) **Giacomo Hébertot**, direttore dell'omonimo Teatro Francese, intervistato a Radio Roma.

UNA DONNA VIRTUOSA

di Onorato di Balzac - Adattamento radiofonico di Antonio Ghirelli - Novella sceneggiata - Martedì, ore 18,50 - Rete Rossa.

La marchesa di Listomère è una donna virtuosa. Ha dei principi, osserva le regole della società e pratica la religione con la medesima cura e puntualità. Siamo nel 1835 e, una sera, la marchesa balla con un giovane, il barone di Rastignac, uomo pieno di qualità, ma che, forse per vezzo giovanile, ama soltanto mostrare i suoi difetti. Durante il ballo una conversazione brillante si è iniziata, poi il barone di Rastignac lascia la Marchesa per il tavolo da giuoco. Al mattino successivo, Rastignac manda una lettera per il suo servitore, ma per chissà quale distrazione l'indirizzo è scambiato, e la Marchesa riceve il messaggio scritto invece per la innamorata di Rastignac. Da donna virtuosa, la lettera la strappa e la butta nel caminetto. Poco tempo dopo i due si rivedono e Rastignac, saputo dell'errore, chiede scusa alla Marchesa dell'equivoco e le confessa il nome della vera destinataria della lettera. La Marchesa è convinta che l'errore sia stato involontario? Quando si rende conto che Rastignac ama veramente un'altra donna, viene notata, nei ricevimenti mondani, l'assenza della Marchesa di Listomère e il fatto viene commentato. Si chiede al marito la ragione di quest'assenza e questi risponde che da qualche tempo sua moglie è affetta da una noiosa malattia, una gastrite...

Scrittori al microfono

DIEGO VALERI

«Interviste con se stessi» - Martedì, ore 21,30 - Rete Rossa.

Poeta di sensibilità squisitamente moderna, aperta agli riflessi e agli stimoli più vari, Diego Valeri ha però il dono di rimanere legato alla chiarezza della lirica tradizionale.

La sua arte è una testimonianza di un «amore — sono parole sue — non soggetto a mode né ad ambizioni di carriera». Il clima e gli atteggiamenti «crepuscolari» — ma con un sentimento più fresco e romantico della vita — dei suoi primi saggi, e, nelle successive poesie, gli sparsi echeggiamenti che ci riportano a modi delle celebri della moderna poesia francese, sono l'espressione di una intima, naturale aderenza all'aura, ai motivi del tempo. Mai la sincerità ne resta compromessa.

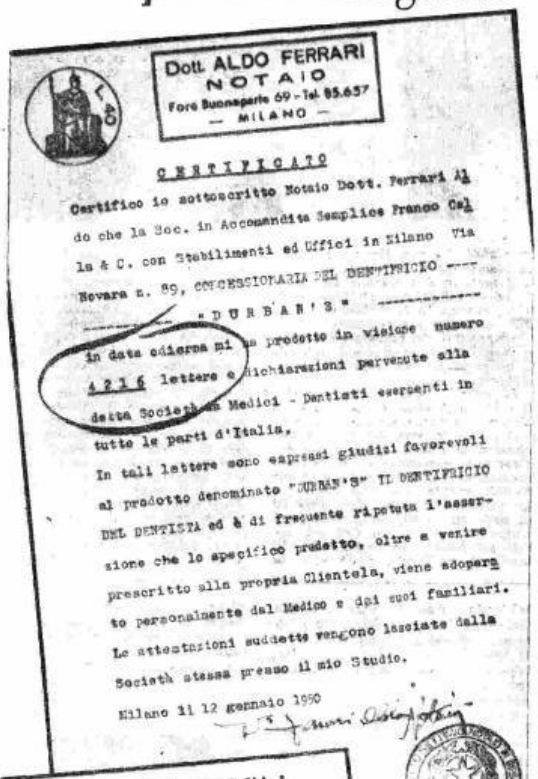
Con «Poesie nuove» (1929) la sua ispirazione raggiunge una fusione perfetta tra il sentimento intimo e la descrizione del paesaggio, resa con un senso coloristico squisito e una musicalità raffinatissima. Impressionismo pittorico, di cui l'amore della donna e Venezia sono i temi preferiti. Poesia, dove l'intima grazia si intona in una schiettezza sentimentale che rifà ingenuo anche l'artificio, e dove il tumulto dell'animo, il fuoco del sangue si fanno angelizzata sensualità di accenti.

Veneto (è nato a Pieve di Sacco nel 1887), professore per vent'anni di lettere italiane e latine nei Licei, e poi insegnante di letteratura francese all'Università di Padova, Diego Valeri è stato membro per vari anni della Sovraintendenza ai monumenti di Venezia. Del suo consanguineo amore per la città lagunare vivono alcune sue opere, quali «Fantasie veneziane» (1934) e «Guida sentimentale di Venezia» (1942).

Squisito scrittore di antologie per ragazzi e valente traduttore di opere di Flaubert, Mistral, Goethe, Hoelderlin e di altri poeti, Diego Valeri è anche autore di pregevoli saggi critici sulla letteratura moderna francese.

a. c.

4216
DENTISTI
non possono sbagliare


Dott. ALDO FERRARI
NOTAIO
Foro Buonaparte 69 - Tel 85.657
— MILANO —

CERTIFICATO

Certifico io sottoscritto Notaio Dott. Ferrari Al
do che la Soc. in Accomandita Semplice Franco Cal
la & C. con Stabilimenti ed Uffici in Milano Via
Novara n. 89, CONCESSIONARIA DEL DENTIFRICIO
"DURBAN'S"
in data odierna mi è prodotto in visione numero
4216 lettere e dichiarazioni pervenute alla
detta Società da Medici - Dentisti esercenti in
tutte le parti d'Italia.
In tali lettere sono espressi giudizi favorevoli
al prodotto denominato "DURBAN'S" IL DENTIFRICIO
DEL DENTISTA ed è di frequente ripetuta l'asser-
zione che lo specifico prodotto, oltre a venire
prescritto alla propria Clientela, viene adopera
to personalmente dal Medico e dai suoi familiari.
Le attestazioni suddette vengono lasciate dalla
Società stessa presso il mio Studio.
Milano li 12 gennaio 1950

ECCO LA PROVA!
Questa fotografia del Certificato Notarile dimostra senza equivoci il consenso e l'alta stima dei dentisti per il Dentifricio DURBAN'S. Dunque: 4216 Sì!.. Un plebiscito a maggioranza travolgente, che non ha precedenti nel ramo.

DURBAN'S
IL DENTIFRICIO DEL DENTISTA

L'UOMO DELLA LUCE

TRE ATTI DI EZIO D'ERRICO - LUNEDÌ, ORE 21,15 - RETE ROSSA

Nell'appartamento del Sostituto Procuratore Generale, sua Eccellenza Lorenzo De Dominicis, vecchio ed integerrimo funzionario della giustizia, avviene un guasto all'impianto della luce.

Viene chiamato un elettricista: un uomo dimesso e calmo. Per questo piccolo incidente il celebre magistrato si incontra così con un suo ex imputato, l'elettricista, che fu poi condannato a quindici anni per rapina ed omicidio preterintenzionale. E fu appunto la requisitoria di Lorenzo De Dominicis che ne determinò la condanna.

L'elettricista riconosce il magistrato e, tranquillo, con la tranquillità di chi ha lungamente meditato e sofferto, gli dichiara la sua innocenza. (Il vero colpevole fu un altro detenuto che prima di morire confessò anche questa colpa. Il complice non si è scoperto: chissà ormai dove sarà). Gli dimostra poi, con tono quasi umile, come egli avesse sviluppata la sua tesi d'accusa non perchè ne fosse convinto ma solo spinto dall'orgoglio del grande oratore, dell'infallibile avvocato, dell'uomo che doveva vincere ad ogni costo per la sua carriera.

Ora, per «l'uomo della luce», giustizia, onore, e tutto il cumulo delle convenzioni sociali sono una ironia, non hanno più nessun valore. Ormai il suo cuore di uomo tradito da quella Giustizia che avrebbe dovuto invece salvaguardarlo, non vibra altro che per una umana e profonda comprensione. Non vuole neppure accettare ciò che De Dominicis gli offre: la revisione del processo.

Infatti il celebre magistrato, colpito dalle parole dell'elettricista, attaccato ai suoi rigidi schemi del Diritto, fiducioso nella Giustizia umana, reagisce dichiarando di voler far completa luce sull'episodio di tanti anni fa anche se il delitto è ormai caduto in prescrizione: non solo per riabilitare un innocente ma soprattutto per ristabilire l'equilibrio turbato da quell'errore giudiziario.

Ma l'integerrimo magistrato avrà il crollo completo quando verrà a sapere che il complice dell'assassino fu quello che è adesso il marito di sua figlia, Marco, un importante ed attivo uomo d'affari. Egli vorrebbe lo stesso dar corso alla revisione. E in un primo momento tanto Marco che sua moglie, tutta presa anche lei dall'attività giuridica del padre, accettano questa tesi. Ma poi Marco si accorge del ridicolo di questa assurda e falsa fedeltà ai freddi articoli del codice e in un momento di abbandono confessa alla moglie (che era stata sempre un po' distante da lui) il suo amore e la sua volontà di rifarsi una vita più calma e più semplice. Così Marco e la moglie fuggono poco prima del momento in cui Marco avrebbe dovuto costituirsi.

Quest'ultimo avvenimento porta una totale trasformazione nella coscienza del vecchio magistrato. Tutta la sua vita di Pubblico Ministero gli sembra ora solo un teatro dove lui, saltimbanco, riusciva a strappare applausi ed onori. Dietro gli imputati che accusava con serrata logica, ora vede drammi umani che egli non aveva potuto comprendere, chiuso come era nel mondo delle formule giuridiche. Al di là dei Codici egli vede, ora, la necessità di una comprensione e di un amore più palpitante, senza i quali la vita sarebbe vuota. «Quello che conta — dirà alla fine — è volersi bene».

Così si ridurrà, dimessosi dalla carica, a vivere solo, con una vecchia e umile serva e con i suoi dolori. Ma per poco. Vicino a morire chiamerà «l'uomo della luce» e, sua Eccellenza il Sostituto Procuratore Generale Lorenzo De Dominicis, chiederà a lui l'assoluzione per poter morire rappacificato.

La RAI trasmette numerose e varie radiocronache degli avvenimenti sportivi di maggior rilievo. Una di esse è stata dedicata recentemente ad un incontro internazionale femminile di tennis. Ecco la campionessa americana Gusti Moran intervistata da un nostro radiocronista.

La Vedetta della Settimana

Svend Asmussen e il suo sestetto

DOMENICA, ORE 22,45, RETE AZZURRA - MARTEDÌ, ORE 21,45, RETE ROSSA - MERCOLEDÌ, ORE 14,25, RETE ROSSA - GIOVEDÌ ORE 20,40, RETE AZZURRA SABATO, ORE 16, STAZIONI PRIME

Interprete della 31ª edizione de « La Vedetta della Settimana » è il famoso sestetto di Svend Asmussen, uno fra i più celebri complessi europei di jazz e di ritmi moderni, che è stato ospite ai nostri microfoni durante la sua permanenza a Roma ed ha registrato alcuni programmi per la nostra rassegna musicale.

Svend Asmussen nacque a Copenaghen 33 anni fa e cominciò a suonare il violino come dilettante, mentre frequentava i corsi universitari di medicina e poi quelli di scultura dell'Accademia. Con alcuni compagni di Università organizzò un complessino che acquistò ben presto una grande notorietà in Danimarca per il gusto squisito e l'eccellenza delle sue esecuzioni di musica moderna.

Col suo complesso, Asmussen prese parte a numerosi spettacoli e si esibì con molto successo nei migliori teatri e locali notturni scandinavi. Alla perfezione delle esecuzioni musicali s'accompagnava un eccezionale spirito umoristico e interpretativo: Asmussen e i suoi compagni sono tutti degli attori intelligentissimi e dei comici spassosi, oltrechè cantanti e strumentisti di alta classe, e i loro programmi comprendevano sempre diversi « numeri di attrazione » comico-musicali. Interpretarono, infatti, numerosi films e in alcune pellicole cinematografiche Asmussen figurò soltanto come attore e non come musicista. L'orchestra Asmussen effettuò varie tournées nei paesi scandinavi, e poi in Olanda, Svizzera, Francia, Inghilterra, Spagna e Italia, registrò più di un centinaio di dischi e ottenne uno strepitoso successo alla televisione di Londra. Commentando questa esibizione del sestetto Asmussen, la stampa britannica, dopo aver elogiato l'abilità musicale dell'orchestra, ha paragonato i suoi componenti a Danny Kaye, ai Marx Brothers ed ai più famosi comici americani, per quanto concerne la loro specialità di « comedians », e il dono di trascinare il pubblico.

Il sestetto è composto da pianoforte (e vibrafono), chitarra elettrica, clarinetto (e chitarra), batteria, contrabbasso e violino. Tutti i componenti del complesso cantano e spesso formano affiatati quintetti e quartetti vocali, facenti capo ad Asmussen stesso.

In effetti l'alta reputazione che il sestetto Asmussen gode in tutta Europa è pienamente meritata, poichè si tratta veramente di un'orchestra di classe. Quel che maggiormente impressiona l'ascoltatore musicalmente competente è l'eccezionale affiatamento che regna fra gli strumentisti oltre alla elegante ed agile modernità dello stile: ogni « numero » è studiato nei più minuti particolari, ogni effetto è stato meditato, calibrato, ogni nota ha una sua funzione prevista ed essenziale. Ed a questo si accompagna un gusto sempre vigile e scaltrito, che si rivela soprattutto nel garbo e nell'intelligenza di certe inserzioni, nell'originalità di molte soluzioni, e nel rigore degli unisoni di clarino e violino o chitarra e delle parti vocali. Non a caso un critico della fama di Charles Delaunay ha scritto qualche tempo fa un caldo elogio dell'orchestra Asmussen su « Hot Revue ». Svend Asmussen, poi, è giustamente considerato il miglior violinista jazz di Europa, e senza dubbio alcuno egli può rivaleggiare con i più celebri violinisti negri americani, come Stuff Smith ed Eddie South, tanto per la tecnica smagliante che per il fraseggio vivacissimo e per le doti inventive, arricchite da una eleganza di stile veramente rara.

WAL-BERG

Terzo nella serie dei maestri francesi invitati dalla RAI a presentare dei programmi speciali dirigendo l'Orchestra Moderna di Radio Roma, Wal-Berg sarà ospite ai nostri microfoni nella settimana 21-27 maggio, succedendo ad Armand Bernard e a Marcel Cariven.

Il maestro Wal-Berg è internazionalmente noto come uno fra i migliori compositori e direttori moderni di musica leggera a carattere sinfonico.

Alunno del Conservatorio Nazionale di Parigi, si diplomò brillantemente in composizione e direzione di orchestra sotto la guida di Pierre Monteux (attualmente direttore dell'Orchestra Sinfonica di S. Francisco), creandosi subito una vasta notorietà nel campo musicale, particolarmente in quello del genere leggero e dei film. Con la sua orchestra Wal-Berg accompagnò tutte le grandi vedette della canzone, da Jean Sablon a Marlène Dietrich, Charles Trenet, Josephine Baker, Luciene Boyer, Danielle Darrieux, Léo Marlane, ecc., in numerosissime registrazioni, meritandosi per tre anni consecutivi, 1937, '38 e '39, il « Grand Prix du disque » cioè il premio per il migliore disco inciso nell'anno. Per il cinematografo Wal-Berg lavorò moltissimo scrivendo i commenti musicali di oltre 40 films, fra cui ricordiamo *Katia*, interpretato da Danielle Darrieux, che ebbe molto successo sugli schermi italiani.

Wal-Berg fu il primo musicista in Francia a eseguire jazz sinfonico, scrivendo egli stesso tutte le strumentazioni per orchestra a grande organico.

Dopo aver diretto per alcuni anni l'Orchestra di Monte Carlo, al termine della guerra entrò alla Radio e vi inaugurò un nuovo ciclo di trasmissioni che incontrarono molto successo fra il pubblico: dall'ottobre 1948 Wal-Berg, con la sua orchestra, trasmette regolarmente ogni settimana un concerto della durata di 45 minuti con un repertorio originale completamente manoscritto e appositamente elaborato per orchestra sinfonica.

Intanto egli continua la sua attività cinematografica, componendo musiche per films, registra dischi per la Columbia, dirige balletti all'Opéra e operette, scrive composizioni di musica sinfonica leggera, che sono diffuse in tutto il mondo, ed effettua frequenti viaggi all'estero per dei concerti.

Benchè giovane, Wal-Berg gode oggi di una grandissima considerazione e di una ben meritata celebrità: le sue composizioni fanno parte dei repertori di tutte le maggiori orchestre sinfoniche di musica leggera ed i suoi concerti costituiscono sempre ottimi e moderni esempi di tale genere di espressione musicale.

La «Strada dei tegami» disse subito «Okay!»

Quattro chiacchiere con Benny Goodman, applauditissima "Vedetta della Settimana" e poetico "ingegnere del jazz"

Quando il primo riflettore italiano ne colse il viso dal buio della sala, Benny Goodman si limitò ad abbozzare un assorto sorriso e rispose ai battimani con un paio di ottave accennate alla sua solita, serpentina maniera. Senza quelle, forse, i più avrebbero smesso di applaudire. Gli è che, realmente, l'aspetto esteriore del più celebre solista bianco di clarinetto costituisce a prima vista un'autentica sorpresa: alto, bruno, con gli occhiali, sembra più un maestro di scuola o un bibliotecario che un supremo sacerdote del jazz. Come sia riuscito, quindici anni or sono, a mettere a soqquadro la «strada dei tegami» (com'è scherzosamente chiamato il centro artistico di Broadway) lo si capisce solo sentendolo suonare.

Arrivato dalla natia Chicago, in poco meno di un anno mise insieme la più applaudita delle orchestre, dette il colpo di grazia ai più temibili concorrenti e arricchì il vocabolario americano di una nuova parola: «swing». Vero è che, subito dopo il debutto al Paramount Theatre di New York, il direttore della «Scuola di Musica degli Stati Uniti» preparò un progetto di legge per dichiarare illegali le sue esecuzioni, «ma quello — dice Goodman sorridendo — non fu che un malinteso»; qualche anno dopo, infatti, il più ufficiale dei riconoscimenti doveva averlo proprio dalla Casa Bianca, allorchè il Sottosegretario di Stato Summer Welles lo nominò membro della «Commissione Nazionale della Musica», creata dal Presidente Roosevelt per promuovere e stimolare la musica americana. Durante la guerra, appunto come membro di quella Commissione, oltre che come volontario dell'USO (l'organizzazione ricreativa per i grandi centri dell'esercito) provocò e condusse una singolare inchiesta sulla «pessima esecuzione del *silenzio*» da parte dei trombettieri militari. «Niente di più deteriore — ricorda Goodman. — Il silenzio è un invito al riposo, è una buona notte augurata a una famiglia gigantesca. Quando il soldato lo ascolta, si sente buono, sereno, tranquillo: spera sempre che il trombettiere sia bravo, che non stoni, così come a teatro rimane sospeso durante l'acuto del tenore celebre. E' forse l'unico squillo che deve essere suonato bene, così come attentamente e ansiosamente è ascoltato. Furono in molti ad apprezzare quella mia iniziativa».

Poetico ingegnere del jazz, a Benny Goodman interessa tutta la musica: la musica in genere e quella classica in particolare. Da quando, come solista, suonò nel Quartetto d'archi di Budapest e in trio con il compianto Bela Bartok e il violinista Joseph Szegeti, la cosa che più lo attrae, nei rari momenti di riposo, è lo studio dei grandi del passato. «I musicisti dei nostri tempi — dice a mo' di chiusa sull'argomento — fanno con i suoni ciò che possono. Bach, Mozart e gli altri ne facevano ciò che volevano».

Del «Goodman musicista» parla poco e mal volentieri. Chi è appena un po' addentro a queste faccende, comunque, sa che quella di Benny Goodman è fama indiscussa, che i suoi dischi si vendono a centinaia di migliaia e che anche qui in Europa un eletto numero di intellettuali giura sulla validità e sui valori supremi del suo «messaggio». Ciò che in lui piace di più è quel costruire per sviluppi tematici (cosa che invece urta moltissimo gli scolastici puri), quel procedere per accostamenti che possono sembrare incoerenti, casuali, arbitrari, e che fanno pensare a una sorta di geniale fotomontaggio musicale. Un procedimento — affermano i tecnici — che in sè considerato ha illustri precedenti: tre secoli or sono, infatti, pinque nientemeno che a Gerolamo Frescobaldi e oltre un secolo la veniva seguito dallo Schumann dei *Papillons* e del *Carnaval op. 9*. E' la personalità che opera il miracolo di legare insieme i più disparati elementi, facendo del molteplice una organica coordinazione unitaria. Quello che conta, in sostanza, è che in un modo o nell'altro sia carpito almeno un lembo della bellezza; e Goodman questo privilegio pare lo abbia.

L'unico che gli contesti una cosa del genere è il critico francese Hugues Panassié, il suo nemico numero uno. A pagina 71 del suo libro «I re del jazz» si legge infatti testualmente: «Nel 1935, gli americani bianchi come Goodman credettero di aver scoperto lo swing. In realtà essi non comprendevano più il jazz degli anni precedenti, ma quella musica del momento bruciante e rapida, che scatenava. Quella musica che non era jazz. Solo le grandi orchestre continuarono ad avere successo adottando una soluzione di pigrizia che consisteva nell'adagiarsi in orchestrazioni monotone, basate sulla ripetizione di riff privi di originalità e simili tutti tra loro. Quando era un'orchestra negra che li eseguiva, nell'esecuzione c'era dello swing e ciò salvava tutto. Ma quando si trattava di Benny Goodman e delle altre simili formazioni bianche, c'era giusto di che morire di noia».

Il grosso della critica, naturalmente, è dell'opposto parere e contrappone a Panassié la nascita di un «modo» che è proprio un indirizzo creato da Goodman: ad esempio i trii, i quartetti, i quintetti e i sestetti che altro non sono se non «movimenti» validi per la storia e l'evoluzione del jazz, è la continua ricerca da parte sua di sempre nuove combinazioni e impostazioni strumentali, come è possibile rilevare da esempi piuttosto recenti.

Quando piove con il sole, anche la pioggia ha un ritmo che rallegra l'animo, è piena di luce che ravviva la speranza. Quando piove con il sole tutto si purifica, l'aria come la terra, il cielo come la pietra. E l'azzurro del cielo, dopo l'acquazzone di giugno, sarà più intenso, il grigio del selciato sarà più brillante. Quando piove con il sole, il cuore canta la canzone della speranza, perchè dopo il grigio tornerà il sereno. Anche il «GIUGNO RADIOFONICO 1950» con la sua pioggia di «Lambrette», promette ai nuovissimi radioabbonati un raggio di sole. Quando piove con il sole, ogni goccia brilla del colore della speranza.

L'unico a non agitarsi è proprio Benny Goodman, per natura amante della pace e della calma. «Mi auguro che a Panassié piaccia almeno lo studio sullo sviluppo della musica del nuovo mondo che sto preparando da qualche mese. E' un'indagine sul folklore musicale americano, alla cui formazione contribuì gente di tutti i paesi: gli inglesi con i loro canti tradizionali, i negri dell'Africa con le loro melodie, gli scandinavi con i loro solenni inni luterani, i francesi con le loro pastorali del '300, gli italiani, gli slavi, e così via. Il folklore ha dato alla musica americana il suo carattere peculiare: mi pare valga proprio la pena di parlarci qualche mese, non vi pare?». Qualcuno ricordò a Goodman che aveva appena il tempo di cambiarsi. «Ancora un momento», disse. Cavò fuori dalla valigia la più convenzionale veduta del Valentino e con la calligrafia propria dei timidi scrisse: «Rachele and Benji Goodman - 654 Madison Avenue - New York 21, N. Y.». Rachele e Benji, rispettivamente di sette e quattro anni, sono le «signorine Goodman», le quali — se non ricevono la quotidiana cartolina dal loro papà — pare facciano i capricci. Bisognerebbe chiederlo alla signora Alice Hammond, pronipote del Commodoro Cornelius Vanderbildt e consorte del «re dello swing».

GIANNI GIANNANTONIO

La radio per le scuole

ORE 11,30 - STAZIONI PRIME

Medie inferiori

Venerdì - Ildebrando Pizzetti: 7ª lezione illustrativa degli strumenti musicali: l'orchestra. La piccola orchestra cosiddetta classica e la grande orchestra.

Con le sei precedenti lezioni l'illustre compositore ha fatto percorrere agli studenti della Scuola Media, gradino per gradino, la scala degli strumenti, che presi da soli, hanno determinate funzioni e possibilità; posti insieme, compongono quel complesso che ha nome orchestra. Essa, come insegna in questa lezione il Maestro, è *piccola*, ovvero *classica*, quando è composta di quei soli strumenti che anticamente si usavano (da cui la qualifica di classica); *grande*, quando si compone di quel maggior numero di strumenti che man mano si son venuti ad aggiungere, fino ai più moderni. Esempi dell'una e dell'altra, chiariscono ai giovani ascoltatori i concetti formativi della lezione. Notizie, codeste, utili a tutti, come cultura generale. Utilissime a quelli che già studiano musica o a essa intendono dedicarsi: tanto più preziose per l'autorevole e amorosa fonte da cui le hanno ascoltate.

Elementari superiori

Lunedì - «Vita e metamorfosi del baco da seta», racconto sceneggiato di Ugo Maraldi e Alberto Casella.

Il filugello, detto comunemente baco da seta, ha origini così lontane che si perdono nel tempo. Secondo un libro cinese, già tremila anni prima della nascita di Gesù Cristo, si tesseva in Cina il filo di seta del filugello per fare le trentasei corde del liuto. La storia, la vita, le varie fasi, o mutazioni, o metamorfosi, di questo utilissimo baco, detto anche bigatto, sono narrate, come in un appassionato romanzo, nel racconto sceneggiato, attraverso il linguaggio di contadini che si dedicano all'allevamento del filugello, per ottenerne il prezioso bozzolo da cui derivano le sete in commercio. E' una storia meravigliosa di una tra le meraviglie della natura.

Seguirà uno di quei dialoghetti morali dal titolo «Parliamone un momento insieme» e gli farà seguito «L'angolo della melodia», con graziosi brani musicali adatti ai ragazzi.

Mercoledì - «Oggi trasmette Firenze», trasmissione organizzata in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Firenze.

Dopo Catania, è la volta di Firenze, intendendosi, con il capoluogo, tutta la bella Toscana, cantata da tanti poeti, primo Dante Alighieri; illustrata da tanti artisti — e basterebbero Leonardo, Michelangelo, Mino da Fiesole, Donatello, ma ce ne sono a centinaia! — e coronata da tanto splendore di natura, prezioso incanto agli occhi e alle orecchie. Perchè fra l'una e l'altra descrizione dei luoghi e dei capolavori, da un colle all'altro, si udranno le voci e i canti caratteristici di questa regione. Gli scolari di tutta Italia fanno visita a quelli Toscani, in attesa di ricambiarla in ciascuna regione del nostro Bel Paese.

Sabato - «Sotto a chi tocca», trasmissione di indovinelli a premio a cura di Mario Padovini.

Da qualche settimana, il simpatico amico dei ragazzi indovinatori mancava nel programma. Ha dunque avuto tempo di studiarsi tanti indovinelli che a malapena staranno nella mezz'ora dedicata a questo sport del cervello. Ma anche i ragazzi hanno avuto tempo di prepararsi a indovinarli.

Elementari superiori

Martedì - «Il canto del grillo», racconto sceneggiato di Pierina Boranga.

Ebbene, sì, possiamo chiamarlo canto, il suono del grillo... Noi sappiamo che il loro cri-cri caratteristico è prodotto dallo sfregamento dell'elitra destra o superiore sull'inferiore. Ma quando è scesa la sera, quel piccolo suono, apparentemente monotono, riempie lo spazio e assume dei toni veramente musicali o canori. E c'è da ricordare che in molte tradizioni popolari il verso del grillo è ritenuto pronostico di fortuna, di ricchezza, di prossime nozze, di bel tempo. Ne sapremo comunque qualcosa attraverso le parole di una cavalletta giovane, un meschietto, e di una cavalletta vecchia, suo padre, le quali si occupano molto del grillo canterino. Come poi vada a finire, non vogliamo anticiparlo.

«L'Amica dei piccoli» risponderà in seguito alle infinite domande dei suoi cari interlocutori.

Programmi per i piccoli

LE BARBE VERDI

ADATTAMENTO RADIOFONICO DI SILVIA GRUNFELD - SABATO, ORE 17,30, RETE ROSSA

Viveva, nel tempo dei tempi, un vecchio e ricco commerciante nel cui magazzino si trovavano merci d'ogni genere, tra le più ricercate: barili di datteri e di olive, tappeti persiani e serici e variopinti tessuti che allora andavano a ruba fra la gente più elegante. C'era di tutto, insomma, in quel magazzino.

Il vecchio mercante aveva un figlio, Mirza, al quale sovente raccomandava di non affidare mai le mercanzie alle onde del mare, sia per il pericolo che la navigazione comportava, sia perchè nelle terre lontane abitavano gli uomini dalla barba verde; esseri astutissimi e imbroglioni che già avevano tentato più volte di mandarlo in rovina.

Ora avvenne che un giorno il vecchio mercante morì, lasciando tutti i suoi averi al giovane Mirza. Costui fece quindi l'inventario di tutta la merce del magazzino, eccezion fatta per quella rinchiusa in una stanza nella quale egli stesso ignorava che cosa vi fosse relato. Prima di morire il vecchio mercante gli aveva raccomandato di entrare da solo in quel deposito, e di non farne vedere ad altri il contenuto, ma Mirza venne meno alla promessa fatta al genitore. Fu così che spinto dalla curiosità egli aprì le porte del deposito in presenza di un cliente, ma è superfluo dire quale fu la sua sorpresa quando, proprio là dove immaginava di trovare verghe d'oro o qualcosa del genere, non vide altro che molti tronchi d'albero secco. A far scomparire la sua delusione però, bastarono le parole dell'astuto cliente, il quale lo informò che si trattava di legno di sandalo; legno preziosissimo che si poteva vendere facilmente a prezzo d'oro, ai mercanti di Edom, un'isola che si trovava nei mari del Sud.

Mirza noncurante della raccomandazione del padre, partì per l'isola, ma non appena giunse a destinazione ebbe a pentirsene. L'isola di Edom, infatti, era abitata dalle «barbe verdi», uomini loschi e truffaldini i quali gli dissero che il suo legno aveva ormai perso ogni valore. Inoltre il capitano della nave esigeva quale compenso per il trasporto del legname, che egli bevesse tutta l'acqua del mare. In caso contrario Mirza sarebbe stato denunciato per truffa e incarcerato! Gran brutto paese l'isola dalle barbe verdi. Mirza non aveva più dubbi... e, disperato, stava già pensando alla triste sorte che lo attendeva, quando fece un incontro felice e inaspettato. Di qui la sua salvezza, ma soprattutto la soddisfazione di sfuggire per sempre ai tranelli insidiosi delle «barbe verdi».

L'attore Chiarini nella parte del prof. Lombardi che parla ai suoi ragazzi del torneo calcistico di cui saranno protagoniste la squadra di Stoppa e la squadra di Colla.

Lingue alla radio

Lunedì, ore 17, Rete Azzurra e Venerdì, ore 17, Rete Rossa.

(Traduzione degli esercizi del «Corso di lingua inglese» trasmessi nella lezione di venerdì 29 maggio).

TRADUZIONE IN ITALIANO DEL XLVII ESERCIZIO

1. E' più graziosa di quanto tu creda e questa è la ragione per la quale è fidanzata con quel ricco uomo. 2. Preferirei andare verso l'Est, a Mosca, piuttosto che verso Nord a Londra, o verso Ovest, a Madrid. 3. Sarebbe meglio mandare una raccomandata, anzichè (mandare) un telegramma per accettare la loro proposta. 4. Pioverà oggi? Può darsi. 5. Entrai pian piano nella stanza per tema che lei si spaventasse. 6. Spero egli possa venire a vedere nostro padre, prima che parta per la Francia. 7. Egli desidera che io accompagni sua figlia alla stazione, ma ho molto da fare e temo di non avere tempo per andare. 8. E' necessario che noi mandiamo una lettera piena di notizie a tua (vostra) cugina in America, affinchè possa mandarci la informazione della quale abbiamo bisogno. 9. Avrei preferito andare a casa, anzichè rimanere qui con te. 10. Non sarò mai impiegato di quella banca, ammenocchè non studi molte lingue: questo è ciò che il capo ufficio (portafoglio) estero mi ha detto. 11. Porta questa lettera alla posta: è necessario che la imposti subito. 12. Tu non desideri di indossare questo abito, forse perchè a te non piace il (suo) colore: inoltre, faresti meglio a portarlo al negozio dove lo comprasti anzichè tenerlo. 13. Abito al terzo piano, vicino alla casa di tua (vostra) zia. 14. Se fossi in te, lascerei quella casa, che è in una strada rumorosa, altrimenti non sarai mai felice. 15. Quando vai a Parigi, per favore, dammi tue notizie (tienimi informato): desidero sapere tutto ciò che fai. 16. Se dovessi andare al lavoro più presto domattina, telegraferò la proposta a New York, prima delle otto (di mattina). 17. Mi ordinò di mandargli la merce via mare, e non per ferrovia, quantunque ciò significasse un aumento sul prezzo di costo. 18. Credevo non avrebbe mai imparato la lezione e questa fu la ragione per la quale chiesi al suo insegnante di venire.

TRADUZIONE IN INGLESE DEL XLVIII ESERCIZIO

1. This is a better proposal than you think and I'd accept it. 2. Bring me that letter for my signature: it is necessary for me to read it first. 3. I hope you may sign the agreement between your Firm and the Bank to-morrow morning. 4. Should (that) I send this proposal? That she may not accept? That she will not get married? I do not know what to do. 5. I fear the goods will not arrive, if you send them by sea. 6. Should I propose you an increase, would you be glad? 7. I wear silk and not cotton stockings: bring me the other box (of stockings) therefore. 8. You had better not go to the cinema: you would study and I should (*anche* would) praise you. 9. I am engaged this evening: and it is difficult for me to come to your house. 10. It is dangerous to run: the more haste, the less speed. 11. What fine goods: were the price better, I would buy everything. 12. The table has three legs, because one was broken by that boy (whom) you know. 13. It is more necessary (that) you should study, than go to the cinema. 14. I thought he would not write anymore to me, after what I had written to him. 15. I hoped he would go to France, but now I hope he will remain in Italy. 16. By this time, perhaps, she is already on board the steamer, and she goes towards France, happier than ever.

La finestra di "Casa Serena„

Casa Serena apre qui, da oggi una finestra. Busseranno ai suoi vetri le gentili amiche che non riescono ad ascoltare ogni trasmissione per intero e ci scrivono chiedendo di conoscere questa o quella risposta, questa o quella ricetta. I vetri della nostra finestra si schiuderanno settimanalmente perchè i vari componenti della «famiglia serena» vi si affaccino a turno per rispondere sia pure solo brevemente.

I programmi della settimana

Eccovi, intanto, un sommario di «Casa serena» per la prossima settimana, ore 10,30 Stazioni Prime:

Lunedì: Il madrigale; Siate eleganti; Il medico dell'infanzia; Cosa legge il vostro bambino; Lettera dall'estero; Sorridete, signora; Musica nel mondo; Puntata del «Villino delle mimose».

Martedì: Il madrigale; Diario di una donna; Pronto soccorso; Lo specchio; Sorridete, signora; La canzone della vostra vita; Una scena di vita coniugale, di André Maurois.

Mercoledì: Il madrigale; Il piatto del giorno; La pagina di cronaca; Sarò mamma; Sorridete, signora; Il cantante preferito; Puntata del «Villino delle mimose».

Venerdì: Il madrigale; L'Emporio di «Casa serena» (consigli di arredamento, bellezza, notizie utili, Lanterna magica); Sorridete, signora; L'angolo romantico; Puntata del «Villino delle mimose».

Sabato: Il madrigale; Cosa pensa il vostro bambino; Sogni e fantasie; Sorridete, signora; Viaggio musicale; La corrispondenza di Anna Maria.

Il piatto del giorno

Eccovi ora ADA BONI che vi ripete brevemente una ricetta particolarmente fortunata:

«*In una casseruolina di rame, possibilmente non stagnata (ci sono per uso di pasticceria speciali utensili chiamati «polsonetti»), mettete due rossi d'uovo e due cucchiaiate di zucchero. Sbattete i rossi d'uovo con una piccola frusta di ferro stagnato, finchè diventino rigonfi e spumosi, aggiungetevi la buccia di un arancio grattugiata e poi diluiteli a poco a poco con un bicchiere di latte freddo nel quale avrete sciolto un cucchiaino di fecola di patate (o di riso). Mettete il polsonetto su fuoco leggero e sempre mescolando con un cucchiaio di legno, che non sappia di grassi di cucina, fate addensare leggermente la crema. Distribuite nelle tazzine sei biscotti savoiardi divisi in dadini e spruzzateli col sugo dell'arancio. Quando la crema sarà pronta, versatela nelle tazzine e mandatela in tavola se vorrete gustarla calda, altrimenti mettete le tazzine sul ghiaccio fino al momento di servirvene*».

Consigli di bellezza

La signora Boni ci ha salutato gentilmente con la mano e s'è affacciata, al suo posto, LULI LOMBARDO, consulente d'estetica, per ripetere come si deve truccare una donna che ha superato i 35 anni:

«*Dopo aver nutrito, durante la notte, la pelle del vostro viso con una buona crema ormonica e vitaminica, lavatevi, la mattina, con acqua tiepida corretta da un cucchiaio di buona polvere detergente. Un'ombra di rosso sulle guance e messo ben alto, degradante verso le tempie. Con un grosso piumino di cigno pieno di cipria e con movimento leggero del polso, applicate quindi sul viso grosse pastiglie di cipria, le une accanto alle altre, in modo da coprirlo. Non strofinate il piumino: bisogna che la cipria venga, per così dire, proiettata, come potrebbe esserlo con un vaporizzatore. Spazzolate bene con la spazzolina adatta e lasciate che la grana della pelle appaia attraverso la cipria: solo così il volto sarà liscio e vellutato senza pesantezza. Di giorno non mettete rimmel, ma spazzolate le ciglia con uno di quei pastelli che senza dare colore le scuriscono e le rendono lucide. Non mettete cosmetico sulle palpebre e, se proprio ci tenete, solo un poco di olio. Truccate la bocca con un rosso di marca ben lucido, evitando i rossi violacei, e disegnate la bocca con il lapis, seguendo la linea naturale delle labbra*».

Siate elegante

Ora è la volta di GIANNA ROVATTI che vi descrive di nuovo un modello di vestito «a sorpresa», buono per tutte le ore della giornata e che potrà moltiplicare il vostro guardaroba.

«*E' un abito giacca che sembra, in apparenza, da passeggio: è in morbida lana; la giacchettina breve, aderente, ha tasche ben scostate dai fianchi (cioè sporgenti in fuori), e grandi risvolti al bavero. Ma, tolta la giacchettina, chi indossa questo modello rivela, al di sotto, un abito molto fasciante che lascia le spalle scoperte ed è adattissimo ad un pomeriggio elegante. E' il piacevole gioco a sorpresa del due-pezzi a doppio uso*».

Corrado Pani durante la «edizione straordinaria» di Casa Serena, per il «giorno della mamma».

La corrispondenza di Anna Maria

Anna Maria risponde finalmente qui ad alcuni amiche fra quelle che non riesce ad accontentare durante la trasmissione del sabato:

Ada S., sposina (da nove mesi) di Genova - *Da che ascolto «Casa serena» i calzini di mio marito non sono più il mio melanconico pensiero dominante: li accomodo stando seduta accanto alla radio e faccio dei rammendi pieni di poesia.*

Dopo una dichiarazione simile, come non accontentarla, sposina cara? Lei avrà la musica lirica che desidera.

Egle Minardi, insegnante in pensione, di Levanto - *Io capeggio la falange delle nubili anziane, che non vogliono essere dimenticate da «Casa serena»*...

Se tutte le componenti hanno il suo umor giocondo, signorina Minardi, «Casa serena» fa un prezioso acquisto. Ha qualche desiderio particolare, la falange? Eccoci sull'attenti e... agli ordini!

Lilly M., di Roma - *E per noi che non siamo mamme, nè spose e neppure fidanzate, ma abbiamo solo diciott'anni e andiamo ancora a scuola, nessuna trasmissione particolare?*

Intanto «Lilly» ci faccia sapere quali argomenti le piacerebbe che trattasse questa «trasmissione particolare». Preparazione agli antipatici esami, pettegolezzi sui professori, consigli ai genitori perchè siano più favorevoli ai balli e alle gite in comitiva? E l'amore? Dimenticato di proposito, per non fare arrossire Lilly.

Signora Rossi - *Mi chiami solo così, per favore, non dica il mio nome. Per ascoltare «Casa serena» mi sono portata la radio in cucina e perfino durante il trasloco, in mezzo a una confusione indescrivibile, sono riuscita a non perderne un numero. I familiari protestavano a più non posso, ma io...*

Ma lei, cara «signora Rossi» che ha tanti anni, tante pene e tanto coraggio per sostenerle, ha accolto sorridendo le loro proteste e ci scrive con espressioni così consolanti e augurali per noi che vorremmo che da «Casa Serena» esse si riversassero su tutte le case dove giunge la sua voce: una voce semplice e familiare, senza pretese. Tranne quella di portare davvero la serenità.

dai programmi esteri

SEGNALAZIONI

Musica sinfonica - Missa brevis di Z. Kodaly (domenica ore 18 Belgio progr. fiamm.) — Concerto diretto da W. Furtwängler (lunedì ore 19,30 Inghilterra o. c.) — Concerto diretto da H. Scherchen (martedì ore 20 Beromünster) — Le stagioni di J. Haydn (martedì ore 20,05 Belgio progr. fiamm.) — Concerto diretto da A. Boult (mercoledì ore 20 Inghilterra progr. naz.) — Concerto diretto da J. Barbirolli (mercoledì ore 20 Inghilterra o. c.) — Musiche di Lulli (giovedì ore 23 Inghilt. o. c.) — Concerto sinfonico diretto da P. Klecky (venerdì ore 20,15 Belgio progr. fiamm.) — Concerto diretto da F. Ringer (venerdì ore 22,10 Monaco di Bav.).

Lirica - Giulio Cesare di G. F. Haendel — Le tableau parlant di Grétry (lunedì ore 21 Belgio progr. franc.) — Le nozze di Figaro di W. A. Mozart, selezione (lunedì ore 23 Inghilterra o. c.) — Il nuovo signore del villaggio di Boieldieu (martedì ore 19,05 Francia progr. parigino) — Musiche di Gluck (giovedì ore 22,15 Belgio progr. franc.).

Musica da camera - Pianista Irene Scharrer (domenica ore 10,15 Inghilterra progr. naz.) — Violinista Stanske e pianista Schröter (lunedì ore 22,15 Francoforte) — Quartetto Winterthur (martedì ore 22,30 Coblenza) — Musiche di Bach, organista Barthe (mercoledì ore 21 Amburgo) — Quartetti di Haydn (mercoledì ore 22,15 Belgio progr. fiamm.) — Pianista Yvonne Loriot (mercoledì ore 22,30 Algeri) — Pianista Moisewitch (giovedì ore 20 Inghilterra progr. naz.) — Contralto Elsa Cavelti (giovedì ore 22,15 Francoforte).

Prosa - Münchhausen di W. Hasenclever (domenica ore 20,15 Beromünster) — Il vescovo e il candelabro di N. McKinnel (lunedì ore 22,15 Amburgo) — Il signor Bracoli di J. Deval (martedì ore 20,50 Bottens) — La sete di H. Bernstein (martedì ore 21,30 Algeri) — Nastro rosa e corazza di R. Pertwee (mercoledì ore 20,30 Inghilterra progr. legg.) — Don Giovanni di C. Bertin (giovedì ore 20 Belgio progr. franc.) — Il muro dorato di C. W. Ceram (giovedì ore 20 Amburgo) — La famiglia reale di Kaufmann e Ferber (venerdì ore 20,15 Vienna) — Le coca magnifique di F. Crommelinck (venerdì ore 22,05 Montecarlo) — L'ora indifesa di B. Merivale (sabato ore 21,15 Inghilterra progr. naz.) — Il dono di Adele di P. Barillet (sabato ore 21,30 Algeri).

Operette e riviste - Marietta di W. Kollo (martedì ore 20 Amburgo) — Perchè mentire, carina? di L. Marcker (martedì ore 21,15 Vienna) — Il contadino allegro di L. Fall (mercoledì ore 20 Belgio progr. fiamm.) — La geisha di S. Jones (mercoledì ore 20 Monaco di Bav.) — Alla rinfusa (venerdì ore 20,45 Montecarlo) — L'ora delle stelle (sabato ore 21 Inghilterra progr. legg.) Un'ora con Johann Strauss (sabato ore 21 Inghilterra progr. legg.).

Musica da ballo e canzoni - Nel regno fatato della melodia (domenica ore 19 Vienna) — Complesso Hoat (lunedì ore 21,20 Inghilterra progr. legg.) — Orchestra Reynolds (martedì ore 21,15 Inghilterra progr. legg.) — Orchestra Wege (mercoledì ore 23 Amburgo) — Orchestra Silvester (giovedì ore 23 Inghilterra progr. legg.) — Orchestra Stone (venerdì ore 22,20 Inghilterra progr. legg.) — Orchestra Davidson (sabato ore 18,30 Inghilterra progr. naz.) — Music-Hall (sabato ore 20 Inghilterra progr. naz.).

Notizie e rassegne - Eco del giorno (tutti i giorni ore 10,30 Vienna) — Tribuna del tempo (tutti i giorni ore 19,40 Coblenza) — Resoconto parlamentare (tutti i giorni escluso domenica e sabato ore 22,45 Inghilterra progr. naz.) — Il Reno e la Ruhr (lunedì ore 19,30 Amburgo) — Foro di Radio Losanna (martedì ore 19,45 Bottens) — Da Hiroshima alla bomba H (martedì ore 22,15 Francoforte) — Pagine di Rabelais (mercoledì ore 23,15 Amburgo) — Viaggio in Scozia (giovedì ore 20,15 Inghilterra progr. legg.) — La riunione di Burzca (venerdì ore 19,45 Inghilterra progr. naz.).

IL GIRO D'ITALIA 1950

24 MAGGIO - 13 GIUGNO

IL 33° GIRO D'ITALIA, che si inizia il 24 maggio da *Milano*, presenta quest'anno alcune particolari caratteristiche, specialmente nel tracciato, del tutto inedite nei confronti delle prove passate. Vediamo, ad esempio, che la famosa tappa delle Alpi non si presenta come una delle ultime fatiche del Giro, di modo che il vincitore di essa era, quasi certo, anche il vincitore della grande competizione su strada. Quest'anno gli organizzatori, nella ricerca appunto dell'inedito, hanno collocato la tappa alpina al centro della manifestazione, e precisamente nella nona tappa, la *Vicenza-Bolzano*, che si correrà il 2 giugno sul tracciato classico delle Dolomiti, con i famosi passi di *Rolle*, del *Pordoi* e di *Gardena*. Sarà naturalmente la tappa più attesa da tutti gli sportivi, per gli sviluppi che potranno scaturire al Giro, il quale non si concluderà a Milano, ma, fatta tappa nella metropoli lombarda, proseguirà attraverso la pianura padana per raggiungere *Ferrara* e *Rimini*, rimontare l'Appennino romagnolo e toscano, con altre notevoli asperità.

Saranno infatti da scalare il *San Marino* e il *Muraglione*, prima di toccare *Arezzo* e, successivamente, il *Passo dei Mandrioli* nella 14ª tappa, l'*Arezzo-Perugia*; la *Somma*, nella *Perugia-Aquila* e il *Cinque Miglia* e il *Macerone* nella *Aquila-Campobasso*. Dal Vesuvio, infine, il Giro compirà l'ultima fatica per concludersi alle Terme di Caracalla a *Roma* il 13 giugno.

Complessivamente le tappe sono 16 per 3914 chilometri, con le giornate di riposo a *Locarno*, *Bolzano*, *Perugia*. Le tappe hanno delle distanze varianti tra i 150 e i 200 chilometri. La più breve è la *Ferrara-Rimini* (km. 144), la più lunga la *Locarno-Brescia* (km. 293).

Dodici saranno i traguardi del Gran Premio della Montagna, e precisamente: la *Raticosa*, il *Bracco*, l'*Aprica*, il *Pian delle Fugazze*, i Passi di *Rolle*, del *Pordoi* e di *Gardena*; *San Marino*, *Muraglione*, *Mandrioli*, *Somma* e *Maccrone*.

Parimenti dodici saranno le tappe volanti, stabilite a: *Bologna*, *La Spezia*, *Acqui*, *Biella*, *Sondrio*, *Trento*, *Bergamo*, *Mantova*, *Forlì*, *Rieti*, *Isernia*, *Formia*.

Quest'anno il Giro sconfinerà, con la sesta tappa, in Svizzera, sostando a *Locarno*, attraverserà il *Canton Ticino*, quindi rientrerà in Italia dal valico di *Orta*, in *Val Solda*.

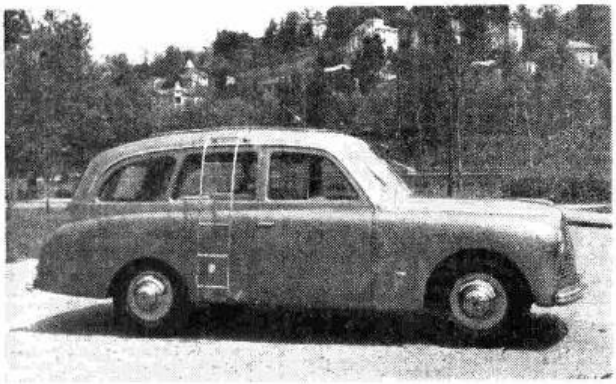
Oltre le già citate, le città sedi di tappa saranno anche *Salsomaggiore*, *Firenze*, *Livorno*, *Genova*, *Torino*, *Brescia*.

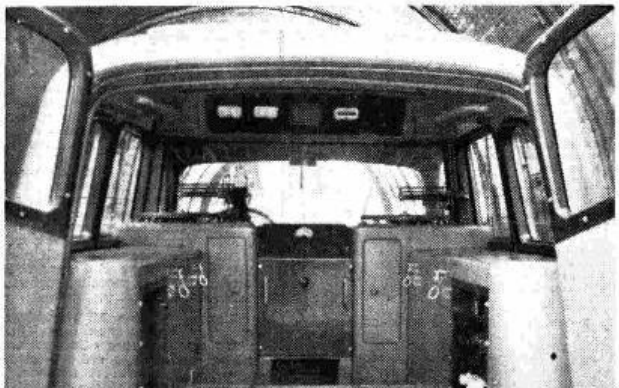
* * *

Riassunto schematicamente il tracciato della grande competizione ciclistica nazionale, vediamo ora quale sarà la partecipazione italiana e straniera a questa prova che è inserita nel calendario per la classifica della *Desgrange-Colombo*.

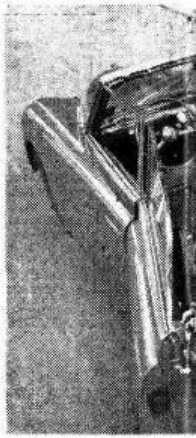
L'intervento degli italiani sarà, naturalmente, compatto. Quindici squadre dell'industria nazionale sono state invitate, alle quali si deve aggiungere una francese. In totale dunque sedici squadre composte di sette corridori ciascuna: 112 atleti si schiereranno quindi alla partenza. I nomi dei corridori? Potremo dire che nessuno degli assi mancherà all'appello, da Fausto Coppi a Gino Bartali, da Leoni a Ortelli, da Magni a Bevilacqua, dai giovani rincalzi del ciclismo italiano a nomi di primo piano del ciclismo francese, belga, svizzero e lussemburghese.

E' doveroso mettere in evidenza lo sforzo che gli amici della *Gazzetta dello Sport* stanno compiendo per far sì che anche il Giro d'Italia assuma sempre più un tono di internazionalità, e veramente la classica prova italiana lo merita perchè ne ha tutti gli attributi che le derivano da un percorso vario e accidentato quanto mai, da un complesso cospicuo di premi, dall'appoggio che autorità ed enti le conferiscono.





● Una delle nuove vetture attrezzate per la registrazione delle radiocronache del Giro. In basso: l'interno della vettura, in cui sono visibili le due macchine d'incisione su dischi.



La lotta si presenta ard
duello Coppi-Bartali, il q
tive i toni più alti di em

Il rinnovato Giro d'Ital
corridori del momento e
la Radio Italiana in un la
vana radio al seguito del
ciclette, con un totale di
viaggeremo insieme con i
la speciale attrezzatura r
stante contatto con le s
ricetrasmettitore che sa

(Segue a pag. 32)

LE TAPPE DEL GIRO

MERCOLEDÌ 24 MAGGIO
Milano - Salsomaggiore km. 208

GIOVEDÌ 25 MAGGIO
Salsomaggiore - Firenze km. 160
Gran Premio della Montagna: Passo Raticosa quota mt. 968
(Tappa volante: Bologna)

VENERDÌ 26 MAGGIO
Firenze - Livorno km. 152

SABATO 27 MAGGIO
Livorno - Genova km. 170
Gran Premio della Montagna: Passo Bracco quota mt. 615
(Tappa volante: La Spezia)

DOMENICA 28 MAGGIO
Genova - Torino km. 248
(Tappa volante: Acqui)

LUNEDÌ 29 MAGGIO
Torino - Locarno km. 302
(Tappa volante: Biella)

MARTEDÌ 30 MAGGIO
Giornata di riposo a Locarno

MERCOLEDÌ 31 MAGGIO
Locarno - Brescia km. 291
Gran Premio della Montagna: Colle Aprica quota mt. 1181
(Tappa volante: Sondrio)

GIOVEDÌ 1 GIUGNO
Brescia - Vicenza km. 212

Gran Premio della M
Pian delle Fugazze

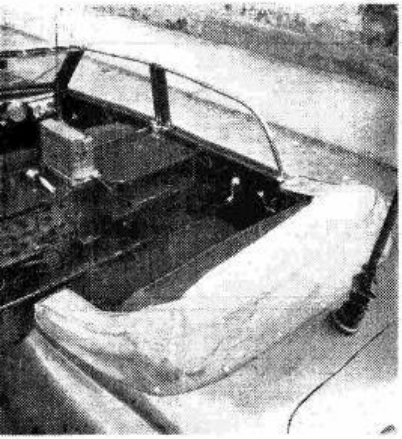
VENERDÌ 2 GI
Vicenza - Bolzano
Gran Premio della Mo
Passo Rolle quota m
Passo Pordoi quota m
Passo Gardena quota

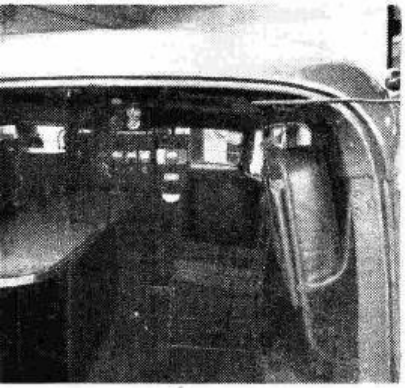
SABATO 3 GI
Giornata di riposo

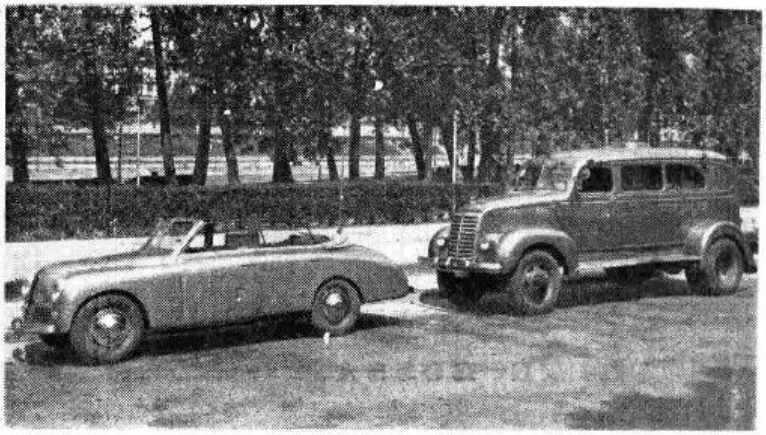
DOMENICA 4 G
Bolzano - Milano
(Tappe volanti: Tre
o Be

LUNEDÌ 5 GIU
Milano - Ferrara
(Tappa volante: M

MARTEDÌ 6 G
Ferrara - Rimini







Per il Giro d'Italia la RAI mobilita un imponente complesso di mezzi e di personale: ecco la vettura dei radiocronisti e l'automezzo ricetrasmittente. A sinistra, in alto: veduta interna della vettura dei giornalisti con le apparecchiature per i radiocollegamenti con l'automezzo. In basso: interno dell'automezzo ricetrasmittente che, collegato con i centri di Sesto Calende e di Roma, diffonde le notizie alle varie redazioni sportive dei Giornali radio.

ed entusiasmante, e in essa fa gioco il perdurante le, da solo, saprà sempre suscitare nelle folle spor- ività.

* * *

che mobilita tra maggio e giugno tutti i migliori mpre più crescenti falangi di tifosi, impegna anche onente complesso di mezzi e di personale. La caro- Giro sarà composta di sette vetture e di due moto- persone. Anche quest'anno, la macchina sulla quale radiocronisti Mario Ferretti e Sergio Giubilo, avrà lio che permetterà ai giornalisti di tenersi in co- e vetture al seguito e con l'automezzo munito di collegato via radio coi centri raccolta di Sesto

NELLO CORRADI

MERCOLEDÌ 7 GIUGNO
Rimini - Arezzo km. 220
Gran Premio della Montagna: S. Marino (vetta mt. 649); Muraglione (vetta mt. 907)
(Tappa volante: Forlì)

GIOVEDÌ 8 GIUGNO
Arezzo - Perugia km. 180
Gran Premio della Montagna: Passo Manderioli (vetta mt. 1172)

VENERDÌ 9 GIUGNO
Giornata di riposo a Perugia

SABATO 10 GIUGNO
Perugia - Aquila km. 180
Gran Premio della Montagna: Passo della Somma mt. 668
(Tappa volante: Rieti)

DOMENICA 11 GIUGNO
Aquila - Campobasso km. 200
Gran Premio della Montagna: Macerone (vetta mt. 950)

LUNEDÌ 12 GIUGNO
Campobasso - Napoli km. 164
(Tappa volante: Isernia)

MARTEDÌ 13 GIUGNO
Napoli - Roma km. 230
(Tappa volante: Formia)

LE TRASMISSIONI

Presentazione del «Giro» - Martedì 23 maggio, ore 19,25, Rete Azzurra.

NEI GIORNI DI TAPPA

Notizie e commenti sul «Giro»: Ore 13,10, Stazioni Prime - Ore 14,10, Rete Azzurra - Ore 15,10, Rete Rossa.
Radiocronache dirette degli arrivi di tappa: Tra le ore 16,30 e le ore 17,30, Rete Azzurra.
Ordine d'arrivo delle tappe: Ore 18,30, Rete Rossa.
Commenti e interviste di tappa: Ore 19,25, Rete Azzurra.

NEI GIORNI DI RIPOSO

(martedì 30 maggio, sabato 3 giugno, venerdì 9 giugno: **solo le trasmissioni delle ore 19,25 dalla Rete Azzurra.**

DOMENICA 21 MAGGIO

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La Radio per i medici — 9 Culto Evangelico — 9,15 Musica leggera — 9,30 Notiziario del Mondo Cattolico — 9,45 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'assistenza sociale — 10 Voci dai campi — (CATANIA I - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori) — 10,30 Musica brillante — 10,45 **Cerimonia dell'inaugurazione del trasmettitore di Pescara** — 11,30 In collegamento con la Radio Vaticana SANTA MESSA — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo — 12,25 Canzoni e ritmi — (12,25-12,40 ANCONA: La settimana nelle Marche - MILANO I: Cronaca cittadina - - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria - UDINE: La settimana nelle province venete) — 12,50 I mercati finanziari americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 10,30 Musica operistica — 11,15 Fogli d'album — (BOLZANO II: 11,15-12,35 Trasmissione per gli agricoltori - Programma in lingua tedesca — 12,55-13,14 con stazioni prime) — 11,35 Canzoni e ritmi — 12,05-12,25 Complessi caratteristici — (12,25-12,35 TORINO II: Notiziario - 12,25-12,40 GENOVA II: La domenica in Liguria - BOLOGNA II: con stazioni prime - 12,25-13,14 FIRENZE II: Notiziario - «I cupolone» - VENEZIA II: «La settimana nelle province venete» - «El ritrato del amia», un atto di Renato Fava) - (BOLOGNA II: 12,40-13 «Alma mater»)

21,03 - RETE ROSSA

ELETTRA

DI

RICHARD STRAUSS

RETE ROSSA

13,14 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,29 **Bolle di sapone**
Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese
(Manetti e Roberts)

14 —
I programmi della settimana «Parla il programmista»

14,10-14,40
Musiche da film
ROMA I: «Cambiaglio», settimanale di vita romana - TORINO II: «Ventiquattr'ore a Torino»

STAZIONI PRIME

14,40 **Assoli di chitarre e fisarmoniche**
Stecchi: *Armonica indiavolata*; Sabicas: *Campanilleros*; De Dios: *Caminito*; Di Ceglie-Barroso: *Marechiaro-Brazil*; Corino: *Il Carnevale di Venezia*; Johnes: *La geisha*, fantasia; Pattacini: *Lilla*
CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II: 14,40-15,15 Sereno a Napoli - GENOVA II: «Pensione Cortelletto», un atto di Guglielmo Bonazzo, a cura di Lorenzo Dozza - BOLZANO II: 14,40-15,25 «Cinema allo specchio» - «Rose dalle viole», un atto in dialetto friulano, di Maria Gemma Agostini, a cura dell'autrice

15 — **Canti popolari**
Mingozzi: *Mamma mia*; Cantalamessa: *Li stornelli del core*; Sadero: *Amuri, amuri*; Frustaci-Cherubini: *Rondinella*; Valdes-Frati: *Stornelli dispettosi*; Marzari-Fiorita: *Quanti proverbi!*; Balestri: *Dintorni di Savona*

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 **Curiosando in discoteca**
Riegger: *Finale*, da «Danza nuova»; Ignoto: *Chants d'Auvergne*: a) Le fileuse, b) L'Antoine; Lewis: *Dalle colline gallesi*, melodie tradizionali gallesi; Trimble: *The green bough*

16 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta**

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

17,30 **Musica brillante**

18 — **Musica operettistica**
Hammerstein-Rodgers: *Oklahoma*, selezione; Lehar: *Eva*, selezione; Ranzato: *Fantasia dalle operette*

18,30 Notizie sportive

18,45 **Musica da ballo**

19,35 Notizie sportive
(Cinzano)

19,50 **Sergei V. Rachmaninof**
Concerto n. 3 in re minore per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Intermezzo-Adagio, c) Finale-Allegro
Pianista S. V. Rachmaninof
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugèn Ormandy
BOLZANO II: «Le opere e i giorni» - Notizie sportive - Effemeridi - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
XIII Maggio Musicale Fiorentino
ELETTRA
Tragedia in un atto di Ugo von Hofmannsthal
Musica di
RICHARD STRAUSS

Clitennestra — *Martha Mödl*
Elettra — *Anny Konetzni*
Crisotemide — *Danica Ilitsch*
Egisto — *Franz Klarwein*
Oreste — *Hans Braun*
Il mentore di Oreste — *Wilhelm Felden*
La confidente — *Dorothea Frass*
L'ancella dello strascico — *Aenne Michalsky*
Un giovane servo — *Erich Majkut*
Un vecchio servo — *Ljubomir Pantscheff*
Una sovrintendente — *Charlotte Markus*
Cinque ancelle — *Gertrud Schuster*, *Polly Batic*, *Katia Sabo*, *Dagmar Schmedes*, *Friedl Riegler*

Direttore Dimitri Mitropulos
Istruttore del Coro
Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 16-6-1950
dal Teatro Comunale di Firenze

Al termine: Notizie sportive e musica da ballo
21,03-22,30 (circa) BOLZANO II: Programma in lingua tedesca - Notiziari - «Der Schaumschläger», radioscena di Robert Fromm, a cura di Karl Margreif - Ballabili e canzoni

23,10 **Giornale radio**

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese

23,25 Dalla «*Sirenella*» di Milano
Gorni Kramer e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,14 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,29
Musica per orchestra d'archi
Weinrich: *Due melodie*; Murray: *Se amassi di nuovo*; Kern: *Ieri*; Brown: *Strike me pink*; Weill: *Questa è nuova*; Kreisler: *Sono innamorato*; Kern: *Look for the silver lining*; Harburg: *Cosa c'è da dire*; Kern: *Sunny*; Rose: *Improvvisamente*; Weinrich: *Fantasia*

14 — I programmi della settimana «Parla il programmista»

14,10-14,40
Musica operistica
Rossini: *Un viaggio a Reims*, sinfonia; Bellini: *Norma*, «Casta diva»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, siciliana; Verdi: *I lombardi alla prima crociata*, «O Signor che dal tetto natìo»; Giordano: *Siberia*, la Pasqua
MILANO I: «Tira, mola e meseda» - BOLOGNA II: 14,10-14,30 «Il gigante» - «Bsi chi'al sposa»

STAZIONI PRIME

14,40 **Assoli di chitarre e fisarmoniche**
BARI II: 14,40-15,15 «La Caravella» - CATANIA II: «Tutta la città ne parla»

15 — **Canti popolari**

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 **Curiosando in discoteca**

16 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta**

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

17,30
Dal Teatro Massimo di Pescara
CONCERTO SINFONICO
diretto da
Fernando Previtali
in occasione dell'inaugurazione del trasmettitore di Pescara
Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92*: a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto - Assai meno presto, d) Allegro con brio; Martucci: *Notturno*; Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

18,30 Notizie sportive

18,45 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**
Porter: *Non ti so dire*; Hollander: *Illusioni*; Adici: *Moto perpetuo*; Warren: *Due sogni*; Bovio: *Se lontano andrai*; Fusco: *Andalusina*; Autori vari: *Fantasia di canzoni*: a) Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*, b) Simi: *Addio signora*, c) Abel: *Ho comprato un piano elettrico*

Nell'intervallo: Radiocronaca dell'«Omnium» alle Capannelle

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 Notizie sportive
(Cinzano)

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **LA BISARCA**
di Garinei e Giovannini
Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Caremoli)

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 — **Music-hall cosmopolita**
Gillis: *Sabato notte a Main street*; Canaro: *Tangon*; Berlin: *Parata di Pasqua*; Dinicu-Heifetz: *Hora staccato*; McBride: *Danza di Harlem square*; Alstone: *Melodie dei giorni perduti*; Grundtvig-Weyse: *Velkommen igen guds engle smaa*; Nagy-Kolozsvary: a) *Lekaszaltak mar et retet*, b) *Hormat rikkantott mar*; Cardillo-Cordiferro: *Varca napulitana*; Ignoto: *Platoff's song*; Ignoto: *Due danze Afro cubane*: a) Danza del Tambor, b) Danza Lucumi

22,30 La giornata sportiva

22,45
La vedetta della settimana
SVEND ASMUSSEN
e il suo Sestetto

23,10 **Giornale radio**

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese

23,25
Dalla «*Sirenella*» di Milano
Gorni Kramer e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris„

DOMENICA 21 MAGGIO

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,25 Complessi bandistici. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,15 Dal conservatorio al microfono. 11,35 I quiz della settimana. 12 « Oro e argento »; nell'interv.: Cronache della radio. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra di musica leggera diretta da G. Cergoli. 14,15 Teatro dei ragazzi. 14,45 Musiche per organo da teatro. 15 Canti popolari (Rete Rossa). 15,25 Bollettino meteorologico. 15,30 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 16 Orchestra Anèpeta. 16,25 Previsioni del tempo. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

17,30 Concerto sinfonico (Rete Azzurra); nell'interv.: Notizie sportive e cronaca dell'Omnium alle Capannelle. 19,25 Musica operettistica. 19,45 Radiocronaca dall'ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,33 La Bisarca. 21,30 Due modi, due maniere. 22 Music-hall cosmopolita (Rete Azzurra). 22,25 Spigolature della domenica. 22,40 Concerto da camera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Dalla « Sirenella » di Milano G. Kramer e la sua orchestra.

RADIO SARDEGNA

7,50 « Ieri al Parlamento ». 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Musiche del buongiorno. 8,45 Per i medici. 9 Culto evangelico. 9,15 Musica leggera. 9,30 Per il mondo cattolico. 9,45 « Fede e avvenire ». 10 Danze popolari sarde per launeddas (esecutori: Efisio Melis e Antonio Lara). 10,30 Musica brillante. 10,45 Cerimonia della inaugurazione del trasmettitore di Pescara. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. L'allegro carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 « Bolle di sapone », danze e canzoni a ballo di ogni tempo e d'ogni paese. 14 I programmi della settimana. 14,10 Radioscena dialettale cagliaritana, a cura di Luigi Nora. 14,40 Assoli di chitarre e fisarmoniche. 15 Canti popolari. 15,25 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,30 Curiosando in discoteca. 16 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta. 16,25 Attualità. 16,30-17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Notizie sportive. 18,45 Movimento porti dell'Isola. 18,50 Musica leggera. Orchestra diretta da George Melachrino. 19,15 « Tre in uno », divertimento musicale. Nell'intervallo: Notizie sportive. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21,05 W. A. Mozart: « Le nozze di Figaro », direttore Fritz Busch; orchestra del Teatro Metropolitan di New York. Negli intervalli: Consigli di lettura, a cura di Salvatore Cambosu. Notizie sportive. Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

per la casa, la
SODA SOLVAY
NEL PACCHETTO ORIGINALE NERO E VERDE
SOLVAY
MARCHIO DI FABBRICA
ASCOLTATE I PROVERBI DELLA SODA SOLVAY
DOPO IL GIORNALE RADIO DELLE 13 E DELLA SERA
— Soc. SOLVAY - Via F. Turati, 12 - MILANO —

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Varietà. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,40 Orchestra poliziesca. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Nel regno fatato della melodia. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie-Sport. 20,15 Ora romana: Concerto. 22 Lo sport della Domenica. 22,20 Notizie-Sport. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 0,05-1,20 Dopo mezzanotte: « Un viaggio intorno alla terra », pot-pourri radiofonico di Leo Jaritz. Nell'intervallo (24): Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edgard Doneux (solisti: soprano Lucy Norman, basso Noël Pierre, fisarmonicista Edgard Deridoux). 21 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi sud-americani. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica - Lalo: **Il re d'Ys**, ouverture; Liszt: **Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore**, per pianoforte e orchestra; Elgar: **Variazioni « Enigma »**, op. 36. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto corale - Kodaly: **Missa brevis**, per coro misto, mezzo-soprano, tenore, basso e organo. 19,30 Orchestra Geraldo e cantanti. 20,15 Varietà musicale. 22,15 Mosaico musicale. 23,05-24 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,55 Concerto diretto da Eugène Bigot (solista: pianista Daniel Magenbergh) - Chausson: **Sinfonia**; Tcherepnin: **Concerto** per pianoforte e orchestra; Charpentier: **Impressioni d'Italia: Napoli**. 19,30 Notiziario. 20 Complesso d'archi Armand Bernard. 20,30 Spettacoli mondiali. 20,55 Musiche di Brahms. 21 Prestigio del teatro: « Il Melodramma o il Trionfo della Virtù ». 21,20 Due pezzi spagnoli interpretati da Ricardo Viñes. 21,30 « L'uomo di carne - L'uomo riflesso ». 22,35 Musiche antiche. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Jazz 1950: Orchestra Kid Ory. 19,40 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Radio Digest. 21,30 Jazz sinfonico Wal-Berg e cantanti. 22,30 Notiziario. 22,30 Club delle ante-prime. 23,15 Piccoli complessi: Musica melodica. 23,35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 Canzoni. 19,35 Orchestra Paul Durant. 20 Notiziario. 20,05 Confidenze. 20,20 Trio Malcolm Mitchell. 20,45 Adamo contro Eva. 21,15 Musica da ballo. Orchestra Yvon de Bie. 21,45 Canta Tino Rossi. 22 Notiziario. 22,05 Musica da ballo. 22,30 Varietà in lingua inglese. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana al Parlamento. 19,30 Notizie sportive. 19,45 Notizie. 20 Varietà musicale. 21,45 Notizie. 22 Sport. 22,20 Musica da ballo. 23 Melodie per la mezzanotte. 23,50 Parole di Georg Trakl. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Notizie sportive. 19,20 Canzoni popolari tedesche. 19,40 Tribuna del tempo e rassegna settimanale della politica mondiale. 20 Concerto sinfonico dell'Orchestra Nazionale di Parigi, diretta da Paul Kletzki: Bach: **Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore**; Mahler: **Sinfonia n. 4**. 21,20 Il libro della settimana. 21,35 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,15 Sport e musica. 23 « Il funzionario nella società moderna », di Fritz Kenne. 23,30 Allegro commiato. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Risposta alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Sport. 20 « Che cosa abbiamo sognato? », sport musicale della mente, a cura di Hans Joachim Kulenkampff. 21 « Zinzendorf e la Comunità dei fratelli di Herrnhut », per il 250° anniversario della nascita del conte Zinzendorf. 21,15 Beethoven: **Concerto in re maggiore** per violino e orchestra, diretto da Winfried Zillig, solista violinista Tibor Varga. 22 Notizie. Sport. 22,30 Musica leggera. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Lieder di Hellmuth Barenbeck e Rudolf Kaiser, cantati da Hans Hermann Nissen. 19,45 Notizie - Sport. 20,05 « E dente cariato », varietà di Curd E. Heyne, regia di Heinz Günter Stamm. 21 Nuove canzoni e « chansons » cantate da Greta Keller. 21,30 Orchestra Kurt Hohenberger. 22 Notizie. 22,10 Rassegna dello sport. 22,30 « Il gong », varietà. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 « L'innocenza di Edmund Galley », di Harold Small. 19,15 Concerto della pianista I. Scharrer. 19,45 Musica sacra. 20,30 « La casa di campagna », di John Galsworthy. 21 Notiziario. 21,15 Viaggio africano. 21,35 Concerto diretto da Ian Whyte. 22,52 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins - Solista: baritono Owen Brannigan. 20,30 Musica sacra. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Pianista Alberto Semprini. 22,30 Musica sacra. 23,45 Organo da teatro. 23,15 Orchestra Johnson. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6,30 Musica leggera. 7,30 Musica da camera. 9 Musica da concerto. 11 Baritono John Hauxvell. 12,15 Serate all'opera. 13,15 Musica per fisarmonica. 14,15 Orchestra Robert Farnon. 15,15 Brahms: **Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra**. 16,15 Orchestra di varietà della BBC. 17,15 Rivista. 18,30 Musica sacra. 19,30 Varietà musicale. 21,15 La voce del violino. 21,30 Musica sacra. 22 Musica per fisarmonica. 22,30 Concerto diretto da sir Adrian Boult - Barber: **Primo saggio per orchestra**; Debussy: **Tre notturni: Nuages, Fêtes, Sirènes**; Rimsky Korsakoff: **Ivan il Terribile**, ouverture. 23,45-24 Quartetto di sassofoni.

BBC
LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30 - 7,45	su metri	293; 41,32; 31,50; 25,30
13,30 - 13,45	»	30,96; 25,30; 19,61
19,30 - 20,00	»	293; 31,12; 25,30
22,00 - 22,45	»	293; 41,49; 31,12; 25,30

SEGNALIAMO FRA LE TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA IN CORSO:

LUNEDÌ 22 MAGGIO, ORE 22
« TALE È LA LEGGE » I: Una nuova serie di programmi miranti ad illustrare i principi e l'applicazione del diritto inglese.

SABATO 27 MAGGIO, ORE 22
« RADIOCALENDARIO »: Informazioni particolareggiate su tutti i programmi della Voce di Londra.

TRADIZIONE LETTERARIA CATTOLICA IN GRAN BRETAGNA: Contemporaneamente alla Mostra del Libro Cattolico Inglese, organizzata a Roma e a Milano dal British Council, La Voce di Londra trasmetterà, a cura di Bernard Wall, due conversazioni sulla letteratura cattolica inglese, la prima delle quali andrà in onda il 24 maggio, ore 22.

OGNI GIORNO: Meridiano di Greenwich
19,30 - Commento politico 22.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,29 SULLA RETE ROSSA

Bolle di sapone
Trasmissione organizzata per la
SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Eco sportivo. 20 Il fascino del valzer. 20,15 « Münchhausen », radiocommedia di Walter Hasenclever. 22 Notizie. 22,05-22,30 Jazz sinfonico.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 Musica sacra. 11,30 Bach: **Passacaglia e Fuga in do minore**. 12 Danze slave e ungheresi. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Azzurra. 13 Alla bottega del buon umore. 13,30 Il microfono risponde. 14-14,30 Concertino della Filarmonica di Paradiso. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,50 Fantasia di operette italiane. 20,20 « Brindisi a Geppino mio », il centenario di Giuseppe Giusti rievocato da Mario Agliati. 20,50 Concerto diretto da Edwin Löhrer - G. C. Bach detto il Bach milanese: **Sinfonia in mi bemolle maggiore** per doppia orchestra; **Concerto in la maggiore** per clavicembalo e orchestra; **Cantata nuziale** per soli, coro e orchestra. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Fantasia notturna.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Club del buonumore. 19,45 L'ora varia di Radio Ginevra. 20,40 « La pietra che parla », grande affresco di Robert Stahler. Musica di Roger Vuataz. 22 Concerto diretto da Samuel Baud-Bovy - Bach: **Messa in si minore**, « Kyrie ». 22,30 Notiziario. 22,35 Gran Premio automobilistico di Monaco, radiocronaca. 22,45-23 Musica da ballo.

LUNEDI 22 MAGGIO

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — **7,10** «Buongiorno» — **7,20** Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — **8,10-8,50** Canzoni — **10,30** «**Casa serena**» — (10,30-11,30 BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA II - NAPOLI II - TORINO II - VENEZIA II: Dalla Chiesa di S. Agostino in Roma: MESSA SOLENNE per il cinquantenario della Canonizzazione di S. Rita da Cascia) — **11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori**: a) *Vita e metamorfosi del baco da seta*, di U. Maraldi e A. Casella; b) Parliamone un momento insieme; c) L'angolo della melodia — **12** Melodie e romanze — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in tedesco) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,35 FIRENZE II: «Suona la Martinella» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca - ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Medio Adriatico» - Notiziario - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,15 - RETE ROSSA

L'UOMO DELLA LUCE

DI

EZIO D'ERRICO

RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon (*Manetti e Roberts*)

13.21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13.26 **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza**

Cantano Elena Beltrami, Tino Vailati e il Quartetto Stars

Gerinei-Giovannini-Barzizza: *Per una serenata*; Freed-Borghi: *L'uomo con le ghette*; Mac Amendola-D'Anzi: *Mi sento tua*; Rastelli-Mariotti: *Romeo e Giulietta*; Bonagura-Kramer: *Sei la mia primavera*; Pinchi-Bini-Liroca: *Cengo cengo*; Olivieri: *Sahara*; Malocchi-Tasoni: *Uno alla volta*; Biri-Mascheroni-Ravasini: *Vorrei piangere* (*Cachet Fiat*)

14 — **Solisti celebri**

Wanda Landowska
Joseph Szigeti

Scarlatti: a) *Sonata in do maggiore*, b) *Sonata in fa minore*; Couperin: a) *Les Calotins et les Calotines, ou la pièce à tretous*, b) *Le rossignol en amour* (clavicembalista Landowska); Haendel: *Sonata in re maggiore* (violinista Szigeti)

14.30

Angelini e otto strumenti

con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del duo Fasano

Heykens: *Ständchen*; Simons: *Cantando*; Warren-Ardo: *Incanto tropicale*; Cassico: *Nulla*; Rampoldi-Morbelli: *Un po' di poesia*; Felix: *Nola*

14.50 **Punto contro punto**

Cronache musicali di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14-15.35

Finestra sul mondo

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino.
15,05-15,15 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — **Pomeriggio musicale**

a cura di Domenico De Paoli

18 —

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Ardo-Gordon-Warren: *Mi batte il cuore*; Nisa-Giacomazzi: *Sai quante volte*; Agavi-Pigini: *Solo baci*; Kenton: *Unisson Riff*; Tettoni-Capotosti: *Beguine in blue*; Morbelli-Mariotti: *Quattro salti in famiglia*; Panzuti: *Il campione di Cantù*; Gerinei-Giovannini-Mascheroni: *Notturno d'amore*; Ferrari: *Maghetti*

18.30 Programma per i piccoli

LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

Episodi tratti dal racconto di CARLO COLLODI

adattamento di Luciano Folgore

Regia di Nino Meloni

19 — **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta**

BOLZANO II: 19-20,10: Programma in lingua tedesca - Concerto della pianista Wanda Leske de Battaglini - Ciaikowsky: «Introduzione sopra 1812» - «La tecnica del canto» di Harting de Harsegen - Notiziario

19.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi.** Umberto Pierantoni: «*La biologia negli ultimi cinquant'anni*»

19.45 **Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio**

Gassman: *Sogni ad occhi aperti*; Bovio: *Se lontano andrai*; Alfieri: *Il valzer delle sirene*; Mascheroni: *Carezze*; Adiei: *Moto perpetuo*; Palligiano: *Terra hawaiana*

20.10 Panorami d'America
Hyde Park

BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno (*Chlorodont*)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 **Musica leggera**

Limenta: *A sera in terra di Toscana*; Lange-Muller: *Aftenmusik*; Rolli: *Appassionatamente*; Terig-Tucci: *La bamba di Vera Cruz*

21.15

L'UOMO DELLA LUCE

Tre atti di EZIO D'ERRICO

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Anna	*Nella Bonora*
Marco Rovere	*Adolfo Geri*
Il grande ufficiale de Dominicis	*Angelo Calabrese*
Enzo Morbegni	*Ubaldo Lay*
Il generale Orlandi	*Gino Pestelli*
Il senatore Lauza	*Franco Becci*
Ernesto Camusso	*Renato Cominetti*
Il colonnello Sentini	*Giotto Tempestini*
Rosetta	*Maria Teresa Rovere*
Concettina	*Anna Maestri*
La donnetta	*Cesira Sainati*

Regia di Guglielmo Morandi

Al termine: Musica leggera

23,10 **Giornale radio**

23.20 Dall'*Albergo Palazzo Ambasciatori* di Roma

Dolf Brandmayer
e i suoi solisti **Ferranio e Arrigoni**

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon (*Manetti e Roberts*)

13,21 La canzone del giorno (*Kelémata*)

13,26 **Orchestra moderna diretta da Wal Berg**

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: «I Giganti» - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno
14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 La voce di Londra

18 — Complesso corale
«I Cantori Veronesi»

diretto da Pina Agostini Bitetti

Monteverdi: *Cinque madrigali a cinque voci*: a) Cor mio, b) Zeffiro torna, c) Ah, che torni il ben mio, d) Piagn' e sospira, e) Ecco mormorar l'onda; Masetti: a) *Miserere*, b) *Pastorella*, a cinque voci

18,25

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli

Cantano Laura Barbieri e i Cinque in armonia

Testoni-Trovajoli: *Troppo occupata*; Nappi: *Solamente un sogno*; Giacobetti-Kramer: *Al nonno piace il bebop*; *Armando Trovajoli al pianoforte*; Danpa-Panzuti: *Cantante negro*; Don Alfonso: *La batucada*; Testoni-Rossi: *Comincia per «A»*; Martino: *Dinamo*

18.55 **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti

Redattore Adriano Seroni

Gianna Manzini: *Animali sacri e profani* - Scrittori d'oggi: *Francis Ponge*

19,25 Effemeridi radiofoniche (*Smac*)

19.35 **Il mondo in cammino**
Polonia e Cecoslovacchia

19,55 Un aneddoto al giorno (*Chlorodont*)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 **L'ISPETTORE RIGHI HA IL SUO METODO**

Inchieste di Paolo Levi
Quarto episodio

Liberazione all'alba

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Regia di Enzo Convalli

21,15

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione della pianista **Emma Contestabile**

e dell'oboista **Italo Toppo**

Albinoni: *Concerto in re minore*, per oboe e archi (revisione Giazotto): a) Allegro e non presto, b) Adagio, c) Allegro; Gnecchi: *Poema eroico*; Bartok: *Concerto n. 3*, per pianoforte e orchestra: a) Allegretto, b) Adagio religioso, c) Allegro vivace

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,15 Carlo Bo: «*Federico Tozzi e il romanzo italiano*»

22,25 **Radiorchestra diretta da Cesare Gallino**

Canta Ornella D'Arrigo

Bayer: *Furiant*; Tirindelli: *Portami via*; Denoyé: *Notturno*; Grever: *Fantasia su motivi del film «Bellezze al bagno»*; Russo: *Torre del Lago Puccini*; Gallazzi: *Vivere baciandoti*

22,55 **Solisti di jazz**

23,10 **Giornale radio**

23,20

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE MUSICALE

Espressionismo e dodecafonia

a cura di Luigi Rognoni

II

Arnold Schönberg

III quartetto per archi op. 30
Moderato alla breve; Adagio; Intermezzo; Rondò

Esecuzione del Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana

Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; *Emilio Berengo Gardin*, viola; *Bruno Morselli*, violoncello

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

I QUADERNI DELLA RADIO

Raccolta dei migliori e più significativi testi di argomento letterario, drammatico, scientifico, trasmessi dalla Radio

Donne Italiane	L. 200	**I giorni della creazione**	L. 200
Dieci libri da salvare	L. 200	**Il generale Federico**	L. 300

Ove il vostro libraio ne fosse sprovvisto, richiedateli direttamente alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA**, Via Arsenale, 21 - Torino, *versando i relativi importi sul c/c postale 2/37800*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Per ciascuno qualcosa. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Barzizza (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla BBC. Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra Ferrari (Rete Rossa). 18,30 Le avventure di Pinocchio. 19 Canti d'Oltreoceano (15ª trasmissione). 19,30 Musica brillante. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 L'ispettore Righi ha il suo metodo. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (Rete Azzurra). 22,30 Frank Sinatra e Tommy Dorsey. 22,55 Panorami d'America. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Dall'Ambasciatori di Roma: D. Brandmayer e i suoi solisti.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,50 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole elementari superiori. 12 Melodie e romanze. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,30 Angelini e otto strumenti. 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Trovajoli. 19 Musiche di Cilea e di Giordano dirette da Tito Petralia con la partecipazione del soprano Jolanda Magnoni e del tenore Salvatore Listano; Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: Conversazione. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 Caleidoscopio musicale, orchestra diretta da P. Argento. 21,30 «L'ultimo amore di Byron», ritratto radiofonico. 22 Canzoni. I notturni dell'usignolo (serie musicale). Espressionismo e dodecafonia, a cura di Luigi Rognoni - 10.: Alban Berg: «Concerto per violino e orchestra» (violinista Vittorio Emanuele con l'Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana). 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Un po' di poesia. 20,15 Dischi. 20,45 Quartetto vocale diretto da Jean Hanot. 21 Notiziario. 21,30 «Dumont d'Urville», di René Roy. 22,30 Musica da camera - Mozart: Trio per clarinetto, viola e pianoforte; a) Bach: Terza sonata in la per violino, b) Aria della Pentecoste, c) Vicino a te. Poulenc: Trio per oboe, fagotto e pianoforte. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 Per il centenario della nascita di Johann Schrammel, a cura di Karl Maria Jäger. 20,30 Concerto dedicato a Johann Schrammel. 21,30 Conversazione scientifica del prof. F. Gleichbern. 21,55 Concerto solistico. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20,45 Musica riprodotta. 21 Concerto diretto da Georges Béthume - Haendel: Giulio Cesare, frammenti dall'opera (solista Maurice De Groote) - Grétry: Le tableau parlant, Comedy-Parade mêlée d'ariettes. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno di musica italiana. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Beethoven: Sonata n. 18 in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3 per pianoforte. 19,30 Comunicati fiamminghi. 20 Concerto diretto da Otmar Nussio (solisti: mezzo-soprano Marguerite Reiners e violinista Louis Gay des Combes) - Mozart: a) Ouverture dal balletto Les petits riens, K. 299 b, b) Concerto in sol maggiore per violino e orchestra, K. 216; Honegger: Tre frammenti, per canto e strumenti ad arco, da «Pasqua a New York»; Honegger: Pastorale d'estate; Nussio: I sette peccati capitali. 21,15 Musica da ballo. 22,15 Folclore. 23,05-24 Musica sinfonica - Herberigs: Sinfonia breve; De Falla: Notti nei giardini di Spagna per pianoforte e orchestra; Mozart: Serenata n. 6 K. 238.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da Jean Clergue (solista: violinista Lucien Schwartz) - Ropartz: Quarta Sinfonia in do maggiore; Ravel: Ma mère l'Oye; Giannini: Concerto per violino e orchestra; Martelli: Ouverture per un racconto del Boccaccio. 22,30 Colloqui con Colette. 22,50 Immagini d'Italia. 23,20 Musica faraonica. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Doris Marnier e l'orchestra José Lucchesi. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 20,50 Per la visita a Parigi di S. M. la regina Giuliana d'Olanda: «Kermesse nel Paesi Bassi», quadri di Van Dongen e Lily Van Dongen. 22 Al quattro venti. 22,30 «Costumi e canti del Rouergue», di Raymond Marcillac. 23 Musica da ballo. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,40 Orchestra Camille Sauvage. 20 Notiziario. 20,05 Piroletta. 20,20 Tribunale delle canzoni. 20,36 Frammenti dall'operetta Rose-Marie. 20,55 Parlatemi d'amore. 21,10 Rivista. 21,45 Dischi preferiti. 22 Notiziario. 22,05 Dischi preferiti. 22,50 Pianista Frankie Carle. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi del giorno. 19,30 Il Reno e la Ruhr, cronaca di Peter von Zahn. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt Isserstedt. - Solista violoncellista Arthur Troester - Reger: Serenata; Bloch: Rapsodia per violoncello e orchestra; Ravel: Dafni e Cloe, musica di balletto; Egk: Suite francese secondo Rameau. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 Dal diar. di Gerhard Nebel. 22,15 «Il serpente e il candelabro», scena di Norman Mc Kinnel. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Musica tzigana diretta da Vasco D'Orio. 23,30 Musica varia. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Radiorchestra: «Musica per te». 20,50 Problemi del tempo. 21 Musiche d'opere dirette da Hans Rosbaud, solisti: Nata Tüscher, Marcello Cortis e Petre Munteanu. 22 Notizie - Sport. 22,20 Cronaca dell'Economia. 22,30 Liszt: Studi, eseguiti da Jeanne-Marie Darré. 22,45 «Rivista fondata per proprio conto», Wolfgang Lohmeyer, a cura di Heinz J. Mickelbach. 23,15 Mille belle note. 24-0,15 Ultime notizie.

Sulla strada del progresso

l'orologio **"SAHARA"**

ermeticamente anti-polvere

dispositivo di precisione **INCASTAR**

sistema anti-colpi

INCABLOC

Prezzo L. 12.500

Creazione 1950

ERNEST BOREL

(1859)

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Conversazione agricola. Novità d'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Concerto di musica riprodotta. 21 Dolf Sternberger al microfono. 21,15 Musiche di balletto. 22 Notizie. 22,15 Musica da camera eseguita dal violinista Heinz Stanske e dal pianista Heinz Schröter - Tartini: Il trillo del diavolo; Brahms: a) Intermezzo, b) Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte. 23 Melodie per la notte. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Richiamo della Società corale. 19,45 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Gustav Adolf Schlemm - Solista: Violoncellista Hermann von Beckerath - Weber: Turandot, ouverture; Wagner: Idillio di Siegfried; Schlemm: Concerto per violoncello; Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore. 21,40 Programma dei teatri. 22 Notizie. 22,10 Musica da ballo. 23 Arte e critica. 23,15 Melodie e ritmi del sud. 24 Ultime Notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà musicale. 18,45 Concerto diretto da Joseph Post - Solista: pianista Iso Elinson - Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture; Brahms: Concerto per pianoforte n. 1 in re minore. 20 L'ora delle stelle. 21 Notiziario. 21,15 «Alla vigilia di un nuovo giorno». 22,15 Concerto solista. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Botta e risposta. 20,30 Varietà musicale. 21,15 Rivista femminile. 22 Notiziario. 22,20 Complesso Ted Heath. 23 «Affitti», di John Galsworthy. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Varietà musicale. 6,30 Club del jazz. 7,15 Orchestra di Varietà della BBC. 8,30 Banda «John Bull». 9 Concerto diretto da Sir John Barbirolli - Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore. 10,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 11,30 Falkman e la sua banda aparhe. 12,15 Musica da concerto. 13,30 Banda Sid Phillips e cantanti. 14,15 Soprano Aurora Soldahi. 15,15 Varietà musicale. 16,15 Orchestra leggera della BBC. 17,18 Musica leggera. 18,30 Motivi scelti. 19,30 Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler - Wagner: a) I maestri cantori di Norimberga, preludio, b) Idillio di Sigfrido; Strauss: Canti con orchestra (solista: soprano Kirsten Flagstad). 21,15 Al paese della melodia. 22 Musica leggera. 22,45 Musica da ballo. 23-24 Musica operistica, diretta da Leo Wurmser - Mozart: Le nozze di Figaro, selezione.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Vita e opere di Joh. Seb. Bach. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,05 Orchestra Cedric Dumont. 20,30 «Chi andremo a trovare oggi?». 20,45 Musiche richieste a Basilea. 21,15 Conferenza. 21,30 Musiche corali: Musiche di compositori svizzeri vecchi e nuovi. 22 Notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15-22,30 Piccolo divertimento per strumenti a fiato con musiche di Mozart.

MONTE CENERI

7,15 - 7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore, op. 7, per tredici strumenti a fiato. 13,20-13,45 Orchestra Peter Yorke. 17,30 Fisarmonicista Aldo Maggini. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,45 Melodie. 20,10 «I cari inganni», tre atti di J. B. Priestley. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Trio Capri.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 «Un piccolo regno», di Bronislaw Horowicz. 19,45 Eugène Tiel e la sua orchestra tzigana Jeni. 20 «Il romanzo della mummia», di Théophile Gautier. 21 «Fine stagione», piccola rivista. 21,30 Complesso di musica leggera diretto da Walberg. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori dell'Unesco. 22,50-23 Dischi.

ALY

GUARITE I CAPELLI BIANCHI

LA *Brillantina Vegetale Cubana*

RIDONA IL COLORE ORIGINARIO

SI USA COME UNA NORMALE BRILLANTINA

NELLE PRINCIPALI FARMACIE E PROFUMERIE • DIFFIDARE DELLE IMITAZIONI

farmaco B.Y.C.

MARTEDI 23 MAGGIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO. Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,20-8,5) « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'assistenza sociale — **10,30 « Casa serena », giornale di vita femminile — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori**: a) « Il canto del grillo », racconto sceneggiato di Pierina Boranga; b) *L'amica dei piccoli risponde* — **12** Complessi caratteristici — 12,20 « Ascoltate questa sera » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella » mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - **MILANO I** - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino **Borsa di Roma** - Medie dei cambi — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

22,10 - RETE ROSSA

LA VOCE UMANA

di

JEAN COCTEAU

RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.26 Caleidoscopio musicale
Rossini: *Cenerentola*, sinfonia; Gavazzeni: *Aria* per clarinetto, archi e due corni; Liadow: *Otto storielle di fate russe*
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Pietro Argento
Clarinetto solista Eugenio Nicotero

14 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

14.26 Musica ritmo-sinfonica

14.53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14-15.35
Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario.
16.35-16.40 BARI I: Impressioni ed acquerelli dalla Lucania.
16.30-16.55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 — Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Antonio Vasquez e i Radio Boys
Soprani-Marietta: *Coro di zingari*; Pinchi-Marietti: *Non bastarmi così*. Testoni-Ceragioli: *La calamita*; Bertini-Strombolo: *C'è un canto nell'aria*. Galdieri-Fusco: *Ci vuol fortuna*; Cherubini-Fragna: *Roma, città santa*

18.25 Musica per banda
Corpo musicale dell'Aeronautica militare diretto da Alberto Di Miniello
Di Miniello: *Marcia di festa*, Pennacchio: *Serenata*, capriccio per trombe; Ferrari-Trecate: *Le notizie di Bertoldo*, sinfonia; Creati-Di Miniello: *Luciella*

18.50 Novella sceneggiata
UNA DONNA VIRTUOSA
di
Honoré De Balzac
Adattamento di Antonio Ghirelli
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Vittorio Brignole

BOLZANO II: **19.50** Conversazione - 19-20.10 Programmi in lingua tedesca - « Der sammelkasten » - Musica leggera - Notiziario

19.20 Complessi caratteristici
Gallo: *Chi non balla*; Di Ceglie: *Come il chiami*; Ponce: *Estrellita*; Casadei: *Dolore*

19.35 La voce dei lavoratori

19.50 Attualità sportive

19.55
Musica da camera
Nuovo Quartetto Italiano
Mozart: *Quartetto in do maggiore K. 465* detto « delle dissonanze »: a) Adagio allegro, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Molto allegro
Esecutori: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, violini; Pietro Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
20.10-20.25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03
Angelini e otto strumenti
con le voci di Luciana Dolliver
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del duo Fasano
Ignoto: *Who*; Fergo: *Luna lunera*; Hernandez: *Gelsomina di Aleli*; Olivieri: *Grazie*; Lara: *Noche de ronda*; Misraki: *Tu, cosa fai di me?*; Carroll: *Harlem*
(Palmolive)

21.30 Scrittori al microfono
Interviste con se stessi
Diego Valeri

21.45
La vedetta della settimana
SVEND ASMUSSEN
e il suo Sestetto

22.10
LA VOCE UMANA
Un atto di
JEAN COCTEAU
Protagonista
Nella Bonora
Regia di Pietro Masserano Taricco

22.50 Complesso Gino Conte

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 Dal « Columbia Dancing »
di Torino
Complesso Armand

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.26
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Burgo: *The red sombrero*; Pinchi-Rizza: *Non lo faccio apposta*; Tettoni-Domona: *Sono innamorata*; Fiorentini-Folena: *Noche de fiesta*; Rugolo: *Metronome Riff*; Gurm-Goer: *Vecchio ritornello*; Nisa-Ferrari: *Ma che tipo strano*; Fedeli: *E' lieto il mio cuor*
(Cachet Fiat)

13.55
Arti plastiche e figurative

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.30 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il gigante »
14.21-14.40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno
VENEZIA I: 14.21-15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — Programma per i ragazzi
LE AVVENTURE DELLA SQUADRA DI STOPPA
Romanzo sportivo di
Emilio De Martino
Adattamento e regia di
Alberto Casella
Quinto episodio

17,30 **Ai vostri ordini**
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Musica per orchestra d'archi
Purcell: *Suite di arie e danze*: a) Ouverture, b) Aria, c) Sarabanda, d) Minuetto, f) Cornamusa; Pergolesi: *Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore*: a) Affettuoso, Presto, b) Larga, Vivace; Corelli: *La follia* (violista solista Romeo Scarpa); Vivaldi: *Concerto in la maggiore* (dell'eco in lontano): a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; Humphries: *Concerto per orchestra d'archi*.

18.50 Canzoni italiane

19.10
Motivi dell'America latina

19.25
XXXIII Giro ciclistico d'Italia
Presentazione

19,35 Vi parla
Alberto Sordi
al seguito del Giro
(Cucchi)

19,40 **Il contemporaneo**
Cronache di musica, di arte e di scienza

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera**
di Umberto Calosso

20.40
XIII Maggio Musicale Fiorentino
OLIMPIA
Tragedia lirica in tre atti
di F. Dieulafoi e R. Brifaut
Musica di
GASPARE SPONTINI

Olimpia	*Renata Tebaldi*
Statira	*Elena Nicolai*
Cassandro	*Giorgio Kokolios*
Antigono	*Giacomo Vaghi*
Il sommo sacerdote	*Mario Petri*
Iermas	*Mario Frosini*
Un sacerdote	*Camillo Righini*
Tre sacerdotesse	*Silvana Muri*, *Mary Gazzi*, *Luisa Daniele*

Direttore Tullio Serafin
Istruttore del coro: Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 14-3-1950 dal Teatro Comunale di Firenze

Negli intervalli: I. « *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. « **Oggi al Parlamento** » - **Giornale radio**

Dopo l'opera: **Ultime notizie** e « Buonanotte »

RADIO VATICANA

(Trasmissione in lingua italiana)
(Onde corte m. 41,21; 48,47; 50,26 e onda media m. 292).

OGNI GIORNO
ore 14,30 - Notiziario (onde corte m. 48,47 e 50,26 e onda media m. 292).
ore 20,30 - Conversazione.

MARTEDÌ 23
ore 18 - *ALBA FIORITA* (trasmissione dedicata ai ragazzi) « Il riposo di un Santo », atto radiofonico.

VENERDÌ 26
ore 16,30 - *QUARTO D'ORA DELLA SERENITA'* (trasmissione dedicata ai malati).
ore 18 - *CAMPO DI DIO* (panorama radiofonico di vita cattolica)
« *Un prete* », sintesi radiofonica di Virgilio Cesetti.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. 7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Per ciascuno qualcosa. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla BBC. Listino borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Musiche per orchestra d'archi. 19,10 Motivi dell'America latina. 19,25 Parla lo sport. 19,40 Canti di cow-boy. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 I 10 minuti della cooperazione europea. 20,30 Quartetto pianistico. 20,40 Trasmissione di un'opera. Negli intervalli: Conversazione, Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Dal «Columbia dancing» di Torino Complesso Armand.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,50 «Fede e avvenire». 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole elementari inferiori. 12. Complessi caratteristici. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Caleidoscopio musicale, orchestra diretta da Pietro Argento (Rete Rossa). 14 Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta. 14,25 Musica ritmo-sinfonica. 14,53 «Panorama sportivo isolano», a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Album di canzoni. 18,50 Corso di conversazione inglese (25ª lezione). 19 Programma per i ragazzi: «Le avventure della squadra di Stoppa», romanzo sportivo di Emilio De Martino, adattamento e regia di Alberto Casella, presentazione del calciatore G. Mero. 19,30 Celebrazione del secondo centenario della morte di G. S. Bach - «Le suites per violoncello solo» (violoncellista E. Mainardi). 20 Attualità sportive. 20,05 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 «L'eroica», radiodramma di E. Maccario, a cura di Lino Girau. 21,40 Orchestra A. Scarlatti diretta da F. Caracciolo - Roussel: «Sinfonietta per archi»; Bartok: «Sonata per due pianoforti e batteria. 22,30 I notturni dell'usignolo (Serie letteraria) - 22. Selma Lagerlof: «La saga di Gosta Berling», a cura di Augusto Guidi. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52 - 23,55 Bollettino meteorologico.

ascoltate AI VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. **G. LENTINI**, CATANIA: **L'Università di California.**
2. **A. FRANCESCHETTI**, VERONA - **M. PERNINI**, CHIOGGIA - **E. LOIACONO**, LECCE: **«Night and day»** (Trio M. Herth).
3. **R. CECCAN** e **A. MASETTO**, CIMADOLMO - **W. SOLDI**, GADESCO - **G. DI FABBIO**, MILANO: **L'industria del latte e dei suoi derivati.**
4. **G. BRIGNOLI**, S. AMBROGIO DI CENATE SOPRA: **«Malagueña»** (Fisarmonicista Magnante).
5. **R. POLLINI**, ROMA: **I serpenti americani.**
6. **M. SEVERINI**, ROMA: **«Mule Train»** (F. Lane).

* * * * * * * * * * * * *

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A

LA VOCE DELL'AMERICA

Via Vittorio Veneto, 62 ROMA

Ascoltate su onde medie

L'ORA ITALIANA

attraverso la stazione di

MONACO DI BAVIERA

su metri 251 - kC. 1196

Tutti i giorni: alle 19 e alle 22,30

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Bel canto. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 «La sete», cinque quadri di Henry Bernstein. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora rust. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 **Perchè mentire, chérie?**, commedia musicale di Leonhard Mähler. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Varietà musicale. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edgard Doneux (solista: Henri Magnée, flauto) - Staempfli: **Preludio e variazioni**; Nussio: **Concerto**, per flauto e orchestra; Bizet: **Suite di arie popolari svizzere**. 20,45 Il quarto d'ora di Radio Losanna. 21 Presentazione del concerto di mercoledì. 21,15 «Le Grand Théâtre de la Monnaie», rievocazione di Henri Liebrecht. 22 Notiziario. 22,15 Interpretazioni del violinista Serge Ilurel, del baritono Jean-Christophe Benoit e del pianista Jacques Coulaud, laureati del Conservatorio di Parigi. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Melodie interpretate da Zbigniew Krukowski. 19,30 Concerto diretto da Léonce Gras - Haybroeks: **Sinfonietta** per orchestra d'archi. 20,55 Concerto di voci bianche. 21,45 Concerto diretto da Jef Verelst. 22,15 Alphonse Verlackt e l'orchestra Harry Bart. 22,45 Minuetti di Mozart. 23,05-24 Haydn: **Le stagioni**, oratorio per soli, coro e orchestra.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 **Il nuovo signore del villaggio**, opera comica in un atto di Boieldieu. Nell'intervallo (19,30-20): Notiziario. 20-30 Settimanale letterario. 20,55 «La vita di Claude Debussy, musicista francese», rievocazione di Germaine Inghelbrecht. 23 Tribuna parigina. 23,30 Musica da camera contemporanea. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Musica in libertà: luci. 20 Notiziario. 20,30 Al sole del valzer, con l'Orchestra Georges Derveaux. 21 **La figlia di Madama Angot**, opera comica in tre atti di Lecocq, diretta da Edmond Bervily. 22 Pierre Brive propone: «Passeggiate nei miei libri» e «A chi tocca?». 22,30 «Incantesimo», rivista di P. L. Guérin e R. Fraday. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,27 Violinista Yvonne Curti. 19,35 Orchestra Paul Mizeart. 19,52 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Il Grande Teatro. 20,36 Lo riconoscete? 20,45 L'ora sinfonica - Sibelius: a) **Finlandia**; b) **Valzer triste**; Rachmaninoff: **Terzo concerto** per pianoforte e orchestra. 21,45 Orchestra Harry Bluestone. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra argentina Raphaël Canaro. 22,15 Jazz autentico. 22,50 Orchestra Phil Green. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 «Marietta», operetta di Walter Kollo, diretta da Franz Marszalek, adattam. e regia di Kurt Feltz. 21,45 Notizie. Commenti. 22-05 Dai racconti di calendario di Bertold Brecht. 22,15 «La vita di tutti i giorni in America» (3) di Heinrich Regnier. 22,45 Musica leggera. 23,15 Composizioni tedesche contemporanee - Pepping: **Dal Haus - und Trostbuch**; Egk: **Sonata per pianoforte**; Reutter: **Quattro odi antiche, op. 57**, per soprano, viola e pianoforte su poesie di Saffo. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

CLASSICI DELLA DURATA

Lire 63.000

Vendita in tutta Italia - Imballo trasporto gratuito. Sconto contanti. Qualsiasi forma pagamento rateale. Riservatezza. Garanzia. Chiedete oggi stesso catalogo illustrato gratis R/21

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie delle operette di Johann Strauss. 20,45 «Scandalo F.», radiocommedia di Ernst v. Kimon-Widlegg, regia di Karl Peter Blitz. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Bartok: **Quartetto n. 5** eseguito dal Quartetto d'archi di Winterthur. 23,15 La nostra glossa politico-culturale. 23,30 Jazz 1950. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerto. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Potpourri di danze. 21 Commenti di Mr. Boerner. 21,05 Varietà: Aneddoti e musiche da cabaret, radio e film. 21,30 «Ping Pong», gara d'improvvisazioni fra Berlino e Francoforte. 22 Notizie. 22,15 Studio della sera: «Da Hiroshima alla bomba d'idrogeno», i risultati della fisica moderna del XX secolo, conversazione di Heinz Friedrich. Indi: Nuova musica ungherese - I) Bela Bartok: **Quartetto d'archi n. 2** eseguito dal Quartetto d'archi di Budapest; II) Zoltan Kodaly: **Concerto** per orchestra, diretto da Eugen Ormandy. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti sull'economia. 19,45 Notizie. 20 Commenti di Alfred Boerner. 20,05 Melodie varie. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Cronaca cinematografica e musiche da film. 21,45 L'uomo e la società. 22 Notizie. 22-10 Musica varia. 23 Varietà musicale: «Debbo fare una domanda stupida» di e con Fritz Benscher. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto notturno - Bartok: **Musica per archi** diretta da Georg Solti; Liebermann: a) **Une des fins du monde**, tratto da parole di «Sodoma e Gomorra», di Jean Giraudoux, per baritono e orchestra, diretta da Winfried Villig, solista Heinz Rehfuss; b) **Furioso** per orchestra, diretto da Georg Solti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà musicale. 19-15 Rivista. 20 Madre di Cheope. 21 Notiziario. 21,30 La casa accanto. 22 Concerto del Quartetto Haydn - Mozart: **Quartetto in sol, K. 387**. 22,30 L'eloquenza inglese. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 20 Rivista. 20,30 Music-hall. 21 Musica richiesta. 21,30 «Love from Leighton Buzzard», di Lester Powell. 22 Notiziario. 22,20 Banda Harry Roy. 23 «Affittasi», di John Galsworthy. 23,15 Ballate per orchestra interpretate dall'orchestra Wynford Reynolds e dall'organista Charles Smart. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Percival Mackey. 6,45 Musica leggera. 7,15 Canzoni. 9 L'ora delle stelle. 9,45 Pianista Leslie England. 10,30 Al paese della melodia. 11,30 Banda militare. 12,15 Sinfonia d'archi. 13,30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Bizet: **Sinfonia n. 1 in do**. 14,15 Organista Conrad Eden. 16,15 Concerto del violinista Albert Chasey e del pianista Leslie Chasey. 17,15 Pianista Leslie England. 17,30 Musica leggera. 18,30 Banda «John Bull». 20,45 Pianista Peggy Desmond. 21,15 Orchestra di Varietà della BBC. 22 Baritono John Hauxvell. 22,45 La voce del violino. 23-24 Beethoven: **Concerto n. 1 in sol maggiore per pianoforte e orchestra.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 «Mosaici». 19,30 Notizie - Eco del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Hermann Scherchen, solista violinista Rudolf Brenner. 21,10 «Chi sa indovinare?», programma per gli amici della musica. 22 Notizie. 22,05 «Tre considerazioni per coniugi», conferenza di Elsa Steinmann. 22,25-22,30 Dischi.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Bach-Honegger: **Suite**; Bloch: **Concerto grosso** per archi e pianoforte obbligato. 11,30 Novak: **Canti della Moravia**, interpretati dal soprano Vera Mansinger. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Mackenzie: **Britannia**, ouverture. 13,20-13,45 Canzonette. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ritmi e canzoni. 20,30 Pianista Emma Contestabile. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Orchestra Cedric Dumont. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22,20-22,30 Folclore lontano: Egitto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19-25 Lo specchio del tempo. 19,45 Fece di Radio Losanna. 20,10 L'organista Julien-François Zbinden e un piccolo complesso strumentale. 20,30 **Signor Bracolli**, quattro atti e sei quadri di Jacques Deval, tratti dal romanzo di Agatha Christie. Adattamento di Michel Morton. 22,15 Festa cantonale dei cantori valdesi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Il gran premio del disco 1950.

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

OGGI ALLE 21,03 SULLA RETE ROSSA ANGELINI E OTTO STRUMENTI CON LE VOCI DI LUCIANA DOLLIVER, NILLA PIZZI, ACHILLE TOGLIANI E DEL DUO FASANO

MERCOLEDI 24 MAGGIO

STAZIONI PRIME **6,55** Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — **7,10** « Buongiorno » — **7,20** Musiche del buongiorno - **Nell'intervallo: (7,30)** Ieri al Parlamento — **(7,50-8** CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornal radio** — **8,10** Canzoni — **8,40-8,50** Le conversazioni del medico — **10,30** « **Casa serena** » — **11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** « *Oggi trasmette Firenze* », trasmissione organizzata in collab. con il Provveditorato agli Studi di Firenze — **12** Musica jazz per **pianoforte** — **12,20** « **Ascoltate** questa sera... » — (12,20-12,35 BOLZANO II: Programma in tedesco) — **12,25 Ritmi** e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la **Martinella** » - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca - ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: **Notiziario** - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - **Medie dei cambi**) — **12,55** Calendario Antonetto — **(12,55-13** BOLOGNA II - TORINO II: **Listino Borsa)** — **13** Segnale orario **Giornale radio** - **Notizie sulla prima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

STAZIONI SECONDE **10-11,15** Dalla Basilica di S. Maria Ausiliatrice di Torino: Messa Pontificale

21,45 - RETE ROSSA

MUSICHE DI

HAYDN - STRAWINSKY
SCHUBERT - WAGNER

DIRETTE DA

GUIDO CANTELLI

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 **La canzone del giorno** *(Kelémata)*

13,26 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**

14 — « *E le stellette che noi portiamo...* »

14,25 **La vedetta della settimana SVEND ASMUSSEN e il suo Sestetto**

14,50 **Chi è di scena?** Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario **Giornale radio** **Notizie sulla prima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

16,50 16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittima

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 — CALZONI CORTI Settimanale per i ragazzi

17,30 **Canzoni vecchie e nuove**

Brooks: *Alcuni di questi giorni*; Moretti: *Dormire... sognare*; Grever: *Ti pi tin*; Marietta-Soprani: *Maria Carmè*; Alstone: *Symphony*; Gentili-Martelli: *La tua stella*; Disiderii: *Io cerco la Titina*; Abel-Martelli: *Dopo di te*; Di Lazzaro-Pinzeri: *La piccinina*

18 — **Caleidoscopio musicale**

Stradella-Gentili: *Sinfonia per archi*; Beethoven: *Adagio e Minuetto dell'Ottetto per fiati*; Rimski-Korsakof: *Marcia al supplizio* dalla suite « Antar »

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Pietro Argento

18,30 **Ordine d'arrivo della prima tappa del XXXIII Giro ciclistico di Italia** *(Cucchi)*

18,35 **IL RIDOTTO** Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta

19-20,10 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca - Musica operistica « Gold und Silber » di H. J. Raffe - Notturni di Chopin - Notiziario

19,05 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta**

19,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**. G. Lankester Harding: « *I più antichi testi del Vecchio Testamento* »

19,45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini** Cantano: Nilla Pizzi, Achille Togliani e il duo Fasano

Cugat: *Cugat's*; Nisa-Calzia: *Come una sera*; Leonardi-Wolthers: *Battendo le mani*; Lecuona: *Babalù*; Devitt-Robin-Hollander: *Questo è il momento*; Bertini-D'Archa: *Dovunque andrai*; Leonardi-Emer-Dorsey: *E tutto*; Nizza: *Angelini boogie*; Vaccari: *Queste dodici rose*; Alvaro: *Vecchio treno*

20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo* Buton

21,03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **CONCERTO SINFONICO** diretto da GUIDO CANTELLI

Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*: a) Adagio - Allegro, b) Largo, c) Minuetto, d) Allegro spiritoso; Strawinsky: *Canto dell'usignolo*; Schubert: *Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore*: a) Largo-Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto vivace; Wagner: *Rienzi*, ouverture

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Registrazione effettuata il 10-5-1950 dal Teatro Argentina in Roma

Nell'intervallo: « Il Santo del giorno »: *San Filippo Neri*, di Pietro Paolo Trompeo

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 Dal « *Trocadero* » di Milano **Complesso Righi-Saitto**

24 Segnale orario **Ultime notizie - « Buonanotte »**

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **INCONTRI MUSICALI** Profili di compositori di ogni tempo LEO FALL EMMERICH KALMAN

13,54 **Cronache del teatro lirico** di Carlo Gatti

14 **Giornale radio** **Notizie sulla prima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « I gigieri » - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA II: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Musica leggera, Canzoni e **Radiocronaca dell'arrivo della prima tappa: Milano - Salsomaggiore, del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

17,30 Parigi vi parla

18 — **Musica da camera** **Trio Santoliquido-Ferraresi-Amfitheatrof**

Brahms: *Trio in si maggiore op. 8*, per pianoforte, violino e violoncello: *a)* Allegro con brio, *b)* Scherzo, *c)* Adagio, *d)* Allegro

18,30 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

Friend-Tobias: *Il tempo non aspetta*; Della Gatta-Falcocchio: *Centomila baci*; Herman: *Las chiapanecas*; Soprani-Marietta: *Tu per le scale*; Pinchi-Cerioni: *Mi chiederai perdono*; Poletto: *La samba di Sorrento*; Nicosia-Fassino: *Ambra*; Fiasconaro-Roelens: *Tu che sai amar*

19 — **La nostra lingua** Varietà linguistiche di Giorgio Pasquali

19,10 **Valzer**

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25 **Commenti sulla prima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia**

19,35 Vi parla **Alberto Sordi** al seguito del Giro *(Cucchi)*

19,40 Cinque minuti di jazz

19,45 Attualità sportive

19,55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo* Buton

20,33 **ZIG ZAG** **Varietà musicale** di Falconi, Frattini, Rovi e Spiller

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Regia di Nunzio Filogamo *(Dulcolora)*

21,25 R. M. De Angelis: « *I mendicanti sanno dormire* »

21,35 **Piero Pavesio al pianoforte**

21,50 **Viaggio senza passaporto** *I paesi dell'Estremo Nord*

22,20 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO** SERIE TEATRALE I

Cielo del teatro-balletto **Antologia del « Vaudeville »** a cura di Glen Domenico Gisgat

Regia di Anton Giulio Majano

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 Dal « *Trocadero* » di Milano **Complesso Righi-Saitto**

24 Segnale orario **Ultime notizie - « Buonanotte »**

LA MESSA NELLA MUSICA DALLE ORIGINI AL NOSTRO TEMPO

Antologia critico-iconografica a cura di Alessandro Piovesan. È un gioiello d'arte tipografica, un volume illustrativo del ciclo di 33 Messe che la Radio trasmette in occasione dell'Anno Santo.

Richiedetelo nelle municipali librerie oppure alle **EDIZIONI RADIO ITALIANA**, Via Arsenale, 21 - Torino, *versando L. 1700 sul c/c postale n. 2/37800.*

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Per ciascuno qualcosa; nell'intervallo: Nuovo mondo. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Lottazzi. 14 Terza pagina. 14,15 Programmi dalla BBC. 14,50 Chi è di scena? 15 Listino borsa e musica varia. 15,09-15,15 Notizie della prima tappa del Giro ciclistico d'Italia.

17,30 La voce dell'America. 18 Orch. Pietro Argento. 18,30 Ordine d'arrivo della prima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 18,35 Musica leggera. 19,05 Liriche di compositori giuliani contemporanei. 19,25 Commenti al Giro ciclistico d'Italia. 19,35 Il medico ai suoi amici. 19,45 Musica varia. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di successo. 21 Commedia in tre atti indi Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Dal «Trocadero» di Milano: Complesso Righi-Santo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): «Ieri al Parlamento». 7,50 Corso di conversazione inglese, 25ª lezione (replica). 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Canzoni. 8,40-8,50 Le conversazioni del medico. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole elementari superiori. 12 Musica jazz per pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra diretta da L. Lattazzi. 14 «E le stellette che noi portiamo». 14,25 La vedetta della settimana. 14,50 «Uomini e cose di Sardegna», a cura di Evandro Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla prima tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,40 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 19,10 Musica da camera (violista Aldo Perini, pianista Pina Pitini) - Hindemith: «Sonata» per viola e pianoforte, 1939. 19,35 «Zig Zag», varietà musicale di Falconi, Frattini, Revi e Spiller; orchestra diretta da Mario Consiglio. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Dvorak: «Danza slava in mi minore e in si maggiore»; Bach (arrang. Sargent): «Aria sulla quarta corda»; Elgar: «Variazioni. Enigma». 21,50 Orchestra moderna, diretta da E. Nicelli. 22,20 I notturni dell'usignolo (Serie teatrale) - Ciclo del teatro italiano contemporaneo - 4. Luigi Pirandello: «Sei personaggi in cerca di autore», a cura di Gian Domenico Giagni. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,30 «Arlecchinate», varietà. 22,30 Concerto della pianista Yvonne Lefebvre - Bach: Preludio e fuga in do diesis minore; Mozart: Sonata in si bemolle maggiore; Messiaen: Frammenti da «Vingt regards sur l'Enfant Jésus». 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

L'INFORMATORE DEI LAUREATI E DIPLOMATI

I più importanti problemi di categoria - Bollettino aggiornato dei concorsi - Ampio notiziario - Risposte ai lettori

A richiesta, l'editore Colombo - Via Campo Marzio 74 - Roma, spedisce gratuitamente l'ultimo numero

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 Serata teatrale: «La parola alla gioventù». 21,15 Cantate. 22,10 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Rita Williams, Harry Davidson e l'Orchestra George Melachrino. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Liszt: Faust-Symphonie. 21 Musica riprodotta. 21,30 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Orchestra Duke Ellington. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Ouverture di operette celebri. 20 Il contadino allegro, operetta in tre atti di Leo Fall. 22,15 Haydn: Quartetto op. 64, n. 2; Haydn: Quartetto op. 50, n. 6. 23,05-24 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Concerto diretto da François Jaroschy - Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore; Mozart: Les petits riens; Bourgeois: Serenata angelica; Berkeley: Divertimento in si bemolle. Nell'intervallo (19,30-20): Notiziario. 20,10 Tribuna parigina. 20,50 Musica contemporanea olandese - Lambré: Terzo quartetto per archi; Escher: Sonata per violoncello e pianoforte; Badings: a) Secondo trio, per oboe, clarinetto e fagotto, b) Quarto quartetto. 22,15 Musica italiana diretta da Raul Noel - Pergolesi: Concertino in fa minore; Vivaldi: Largo. 22,30 Verità e chimere. 23,15 «Charles Baudelaire», di Francis Carco. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Club dei vagabondi. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Jo Bouillon e cantanti. 21 I balli di Parigi. 21,45 Un uomo, alcune canzoni. 22 Pierre Brive propone: «Due più due eguale a cinque». 22,30 Orchestra Noël Chiboust. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,35 Musica da camera. 19,47 Pianista José Iturbi. 20 Notiziario. 20,05 Attualità sonorizzate. 20,36 Chitarrista Les Paul. 20,46 Marcia della Guardia Consolare a Marengo. 20,50 Varietà. 21,05 Regina d'un giorno. 22,05 Notiziario. 22,15 Suzy Solidor. 22,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Il Signor Sanders apre il suo album di dischi. 21 Musiche per organo di Joh. Seb. Bach, eseguite da Engelhard Barthe: a) Fantasia su un corale, b) Duetto dalla Cantata n. 172, c) Corale, d) Toccata e fuga in fa maggiore, e) Corale. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 Poesie di Gottfried Benn. 22,15 Notizie da Bonn. 22,45 Grande Radiorchestra di Amburgo. 23 Orchestra Kurt Wege. 23,15 «Proprio come da noi!», lettura dagli scritti di François Rabelais. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronache - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da film. 20,45 Per la famiglia: L'educazione sessuale come preparazione al matrimonio. 21 Radiorchestra diretta da Hubert Reichert: Mendelssohn: Ouverture «Calma del mare e felice viaggio» op. 27; Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66, per grande orchestra; Bizet: Piccola suite; Lavinier: Marcia dalla musica per la «Turandot» di Schiller; Zandonai: Ouverture su una canzone popolare veneziana. 22 Notizie - Sport. 22,20 Novità dell'esplorazione polare, di Vitalis Pantenburg. 22,35 Beethoven: Fantasia op. 77 eseguita dal pianista Walter Frey. 22,45 «Religione e psicanalisi». Cocktail Party, di T. S. Eliot. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Kurt Schröder e Winfried Zillig (solisti: cellista Hermann von Beckerath e pianista Marian Filar) - Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore, K 543; Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra; Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 7. 22 Notizie. 22,15 Novità di teatro, film e arte in miniatura. 23 Cabaret notturno. 23,15 Musica da ballo ritrasmessa da Baden-Baden. 24-0,15 Ultime notizie.

Galoppo alato di puri sangue, verde ombroso ove alita una brezza lieve; olezzante dolcezza del giorno che volge al tramonto.

FRESCHEZZA DELL'ACQUA DI COLONIA

Gold Medal ATKINSONS

COMPLEMENTO DEL BAGNO E DELLA TOILETTE

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING — J. & E. ATKINSON LTD. LONDON ENGLAND

I PRODOTTI ORIGINALI ATKINSONS, VENDUTI SOLTANTO NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE, PORTANO ESCLUSIVAMENTE L'ETICHETTA ATKINSONS

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario del mercoledì. 19,40 Informazioni dell'Erp. 19,45 Notizie. 20 La geisha, operetta di Sidney Jones, diretta da Schmidt-Boelcke, regia di Ludwig Bender. 22 Notizie. 22,10 Lettura di un capitolo del romanzo «Quando la terra trema» di Heinz Risse. 22,45 Musica da camera - Brahms: Intermezzo in si bemolle minore, «Wir wandelten»; Schumann: Sogni; Schubert: Il viandante alla luna; Fauré: Dopo un sogno; Grieg: Ciò che vidi; Mussorgsky: Scherzino, «La cucitrice»; Mendelssohn: Il canto del paggio; Pick-Mangiagalli: Rondò ed aria. 23,15 Franz von Baader, due contributi di Josef Siegel e Hans Grassl. 23,30 Musica da Londra dell'orchestra della BBC. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco: Il jazz in Inghilterra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Maria Perilli, il coro George Mitchell e l'orchestra da camera Frank Cordell. 19 L'ora delle stelle. 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Ciaikowsky: Amleto, ouverture fantasia; Hindemith: Mathis der Mahler, sinfonia; Beethoven: Sinfonia n. 7 in la. 22,15 Les compagnons de la chanson e Paula Sandra. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Donald Peers, il duo pianistico Pouticelli-Henderson e l'orchestra di varietà della BBC diretta da Rae Jenkins. 20 Rivista. 20,30 «Nostro rosa e cavaliere», di Roland Pertwee. Adattamento radiofonico di Denis Lea. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Geraldo. 23 «Affittasi», di John Galsworthy. 23,15 Concerto vocale-strumentale diretto da Frank Walker. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Banda militare. 6 Donald Peers e l'Orchestra di Varietà della BBC. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica da concerto. 9 Dal Terzo Programma - Lulli: a) Le bourgeois gentilhomme, balletto; b) Les amants magnifiques, balletto. 10,30 Musica sinfonica. 12,15 Orchestra Roland Peachey. 13,15 Cornamuse e tamburi. 13,30 Orchestra della BBC diretta da Arwel Hughes. 14,30 Rivista. 15,15 Concerto di musica operistica diretto da Leo Wurmser - Mozart: Le nozze di Figaro, frammenti. 16,15 Banda militare. 17,15 Musica da ballo. 19,30 Canta Donald Peers. 20 Concerto diretto da Sir John Barbirolli - Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore. 21,15 Musica brillante. 22 Pianista Peggy Desmond. 22,45-23 I sonatori di Montmartre.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto del sassofonista Jules de Vries. 19,30 Notizie. 19,40 «Il federalismo», conversazione. 20,15 Concerto di serenate: Un salisburghese sconosciuto e uno molto conosciuto. 20,50 Commedia. 22 Notizie. 22,05-22,30 Melodie popolari di Berna.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,20-13,45 Melodie e canzoni. 17,30 Arie interpretate da Lina Cattaneo. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Sinfonie d'opera. 20 Quadretti di un'esposizione. 20,05 «Australia», reportage di Kenneth Henderson. 20,35 Varietà musicale. 21,10 Film-rivista. 21,40 Il cannoniere. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Pensieri serali.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Chiedete, vi sarà risposto! 19,45 Complesso di musica leggera diretto da Isidore Karr. Nell'intermezzo: «Re di picche e fante di quadri», di M. Koës e J. Bard. 20,30 Concerto diretto da Edmond Appia - Honegger: Le carnaval des précieuses, per recitante, solisti e orchestra. 22,10 Radio poesia 1950. 22,35 I lavori dell'ONU. 22,50-23 Risultati del Giro ciclistico d'Italia.

GIOVEDI 25 MAGGIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — **7,10** «Buongiorno» — **7,20** Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: **(7,30)** Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — **8,10** Musica leggera — **8,20-8,50** «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'emigrazione — **10,30** Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — **11,30** Trasmissione per le Forze Armate — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio - Notizie sulla seconda tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

21,15 - RETE AZZURRA

LA BUGIARDA MERAVIGLIOSA

DI

GIAN FRANCESCO LUZI

E

ARMANDO RENZI

RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.26 Danze e folclore nell'arte
Tenore Manfredi Ponz de Leon
Al pianoforte Giorgio Favaretto
Baud-Bovy: da «*Chansons populaires du Dodecannese*»: a) Chanson de mariage, b) Là-bas sur la mer, c) Le Manchôt; *Due canti siciliani*: a) Altavilla: *Mi votu e mi rivotu*; b) Giuranna: *Canzone del palio*; Tomasi: *Dai canti popolari còrsi*: a) Ciuciarella, b) Chanson de la pipe, c) Vocero, d) Zilimbrina

13.55
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli
Testoni-Righi: *Com'è bello far l'indiano*; Risi-Radicchi: *E' stato inutile*, Armando Trovajoli al pianoforte; Testoni-Rossi: *Comincia per «A»*; Giacobetti-Trovajoli: *Dimmi un po' Sinatra*; Giacobetti-Kramer: *Il mago Bacù*; Bertini-Martino: *Baciami ancora*; Dameron: *Lady Byrd*

14.25 Musica brillante
Reznicek: *Donna Diana*, ouverture; Weber: *Invito al valzer*; Delibes: *Sylvia*, balletto; Smetana: *Polca del circo*, dall'opera «La sposa venduta»

14.50 Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Notizie sulla seconda tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

15.14-15.35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,20-16,40 BARI II: Impressioni ed acquerelli dalla Lucania
16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

16.55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 — Invito al valzer
Abriani: *All'italiana*; Di Lazzaro: *Valzer del buon umore*; Lincke: *Signora luna*; Waldteufel: *Les violettes*; Ziehrer: *Borghese di Vienna*; Fall: *Valzer dei dollari*, dall'operetta «La principessa dei dollari»; Lehar: *Amore di zingaro*; Giovanni Strauss: *Sangue viennese*; Schlessinger: *Felicità*

17.30 Vita musicale in America

18 — Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Morbelli-Simi: *Fontana di Trevi*; Malocchi-De Ponti: *Sono le tre*; Quattrini-Riva: *La samba del pirata*; Remur-Greppi: *Forse l'amore*; Fiorita-Del Pino: *Recuerdo*; Rastelli-Ravasini: *Mi ricorderai*; Giada-D'Anzi: *Se la radio....*; Escobar: *Serenata beguine*

18.30 Ordine di arrivo della seconda tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

18.35
Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi
Musiche di I. Albeniz
a) *Preludio*; b) *Capriccio catalano*; c) *Sevilla*; d) *Zorztico*

BOLZANO II: 18,35 - Lezione di lingua tedesca - 19-20,10 - Programma in lingua tedesca - Kinderecke: «Das blaue Licht», radiofiaba di Ernst Fuchs, a cura di F. W. Lieske - Trio viennese «Malzinger» - «Für die Frau», di H. Prast - Notiziario

18.50 Novella sceneggiata
ASELLINA
di
Guido Milanesi
Adattamento di Renato Vertunni
Regia di Umberto Benedetto

19.20 Vecchie canzoni

19.35 Attualità sportive

19.40 Rassegna del jazz
a cura di L. Piccioni e di P. Morgan
«L'arrangiamento»

20.10
Sei voci e un pianoforte
Orchestra vocale
diretta da Harry Frohman
BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
IL FLAUTO MAGICO
Dramma eroicomico in due atti di E. Schikaneder
Musica di
WOLFANG AMADEUS MOZART

Sarastro	*Tancredi Pasero*
Tamino	*Luigi Infantino*
Pamina	*Margherita Carosio*
Astrifiammante	*Wilma Lipp*
Papageno	*Giuseppe Taddei*
Tre damigelle della regina	*Dora Gatta*
	Carlotta Ordassy
	Maria Amadini
Papagena	*Alda Noni*
Monostato	*Angelo Mercuriali*
Tre geni	*Greta Rapisardi*
	Rosanna Papagni
	Mafalda Masini
Sacerdote	*Silvio Majonica*
Oratore degli iniziati	*Eraldo Coda*
Altro sacerdote	*Mario Carlin*
Due uomini armati	*Dario Caselli*
	Mario Carlin

Direttore Otto Klemperer
Istruttore del coro
Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 16-5-1950 dal Teatro alla Scala di Milano

Nell'intervallo: *Posta aerea*

Dopo l'opera: **«Oggi al Parlamento» - Giornale radio** - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.26 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Carmichael: *Polvere di stelle*; Escobar: *Jamais*; Warren: *You'll never know*; Kramer: *Divertimento per orchestra*; Hopper: *Senza di te*; Hollander: *Illusioni*; Fusco: *Andalusina*; Autori vari: *Fantasia n. 6*; Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; Simi: *Addio signora*; Abel: *Ho comprato un piano elettrico*
(Cachet Fiat)

13.54
Cronache cinematografiche
di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio
Notizie sulla seconda tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa Cotoni di New York
14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-14,46 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16.25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16.30 Musica leggera, canzoni e **Cronaca dell'arrivo della seconda tappa: Salsomaggiore-Firenze, del XXXIII Giro ciclistico d'Italia**
(Cucchi)

17.30 Programma per i ragazzi
LE AVVENTURE DELLA SQUADRA DI STOPPA
Romanzo sportivo di
Emilio De Martino
Adattamento e regia
di Alberto Casella
Sesto episodio

18 — Musica leggera
Noble: *Cherokee*; Melachrino: *Sole d'inverno*; Kreisler: a) *Polichinelle*, b) *Canzonetta*; Lecuona: *Siboney*; Ignoto: *Ciliegie mature*; Blossom-Herbert: *Selezione*, da «The only girl»; Binge: *Le code di tre topolini ciechi*

18.25 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
FELIPE PEDRELL

18.45 *Attualità*

18.55
Angelini e otto strumenti
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del duo Fasano
Felix: *Nola*; Lampo-Prato: *Vi chiamerò signora*; Masutti: *Senza di te*; Nisa-Calzia: *Sul mare luccica*; Morbelli-Rampoldi: *Un po' di poesia*; Farres: *Acercate mas*; Rixner: *Cielo azzurro*

19.25 Commenti sulla seconda tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
19,35 Vi parla
Alberto Sordi
al seguito del Giro
(Cucchi)

19.40 Il contemporaneo
Rassegna culturale

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Orchestra moderna
diretta da Wal Berg
(Palmolive)

21.15
Festival di opere radiofoniche in prima esecuzione
LA BUGIARDA MERAVIGLIOSA
Radiodramma di
GIAN FRANCESCO LUZI
Musiche per pianoforte di
Armando Renzi
eseguite dall'autore
Compagnie di prosa di Roma della Radio Italiana
con
Wanda Capodaglio

Anna	*Lia Curci*
Quello che ricorda	*Ubaldo Lay*
La madre di Anna	*Nella Bonora*
Il padre di Anna	*Angelo Calabrese*
Costantino	*Renato Cominetti*
Leros	*Wanda Capodaglio*
Assunta	*Anna Di Meo*
Dullina	*Giana Pacetti*
Costanza	*Maria Teresa Rovere*
Il prof. Canovai	*Giorgio Piamonti*
Il prof. Nardini	*Franco Becci*

Regia di Anton Giulio Majano

22.40
La vedetta della settimana
SVEND ASMUSSEN
e il suo Sestetto

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23.30
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Frédéric Chopin
a cura di Massimo Mila
8
La leggenda e il costume romantico
Ballate
in sol minore op. 23, *in fa maggiore* op. 38, *in la bemolle maggiore* op. 47, *in fa minore* op. 52
Pianista Franco Mannino

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12 Rubrica della donna. 12,15 Musica leggera. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Danze e folclore nell'arte (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30 Programmi dalla BBC. 15 Listino borsa e musica varia. 15,09-15,15 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

16,30 Musica leggera, canzoni e Cronaca della seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia. 17,30 Vita musicale in America. 18 Musica leggera (Rete Azzurra). 18,25 Incontri musicali. 18,45 Cronache scientifiche. 19,25 Giro d'Italia. 19,35 Un po' di jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Musiche da film. 21 «Chez Maxim», varietà d'altri tempi. 21,30 Musiche di Enrico Bossi. 22,15 Conversazione. 22,30 Musica leggera. 22,40 La vedetta della settimana. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 I notturni dell'usignolo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,50 «Fede e avvenire». 10,30 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. 11,30 Per le Forze Armate. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla seconda tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Danze e folclore nell'arte (Rete Rossa). 13,55 Orchestra di ritmi e canzoni, diretta da A. Trovajoli. 14,25 Musica brillante (Rete Rossa). 14,50 Varietà. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla seconda tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,40 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica folcloristica americana: «Wings Over Jordan», negro spirituals. 18,50 Corso di conversazione inglese (26ª lezione). 19 Programma per i ragazzi: «Le avventure della squadra di Steppe», romanzo sportivo di Emilio De Martino, adattamento e regia di Alberto Casella (secondo episodio). 19,30 Musica italiana contemporanea (pianista Marta De Concilis) - Busoni: a) «Intermezzo», b) «Tre preludi»; Montani: «In morte di una lucciola»; A. Longo: «Capriccio a rondò»; Rieti: «Tre pitture di Van Gogh»; Pick Mangiagalli: Due «Lunaires». 19,55 Attualità sportive. 20 Angelini e i suoi strumenti. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 «Bellascola», giornale umoristico, orchestra diretta da Gino Filippini. 21,40 Pianoforte-jazz. 21,50 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,30 I notturni dell'usignolo (Serie musicale) Frédéric Chopin, a cura di Massimo Mila - 6. «Sedici preludi dall'op. 28» (pianista Paolo Spagnolo). 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Perchè non seguite il mio esempio? Adoperate dunque tutti il Sapone Gibbs per Barba, al Cold Cream: la sua densa schiuma lascia la pelle morbida e fresca. Dura molto perchè, con il suo pratico e semplice astuccio, si evita ogni spreco.

COL SAPONE PER BARBA

RADERSI DIVENTA UN PIACERE

XBA-04-505

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Béranger e le sue canzoni. 20,30 Rassegna artistico-letteraria. 20,45 Franck: Fantasia in la, interpretata dall'organista Marie-Antoinette Gard. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22 Concerto sinfonico. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Cronaca scientifica. 19,10 «La pena di morte», conversazione. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 Orc. rusa. 21,15 Programma dedicato alla Banca Austria. 21,55 Storia e sviluppo della musica da jazz (VII). 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto di musica belga diretto da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Don Giovanni, tre atti di Charles Bertin. 22 Notiziario. 22,15 Frammenti da opere di Gluck. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie fiamminghe. 20 Dischi richiesti. 21 Appuntamento di sognatori e di fantasisti. 21,30 Pianista Yvonne Blanc. 22,15 Concerto del quartetto Haydn. Milhaud: Quartetto n. 5. 22,45 Intermezzo pianistico - De Séverac: Bagnanti al sole e Il ritorno dei mulattieri. 23,05 Complesso d'archi Melaterin. 23,30-24 Musica intima.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte - Nell'intervallo (19,30-20): Notiziario. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da Sergio Kussevitzky - Beethoven: a) Sinfonia n. 1, b) Sinfonia n. 9. 22,30 Rassegna artistica. 22,55 Melodie inedite. 23,30 Il gusto dei libri. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 La primavera cantata. 20 Notiziario. 20,30 Due arie, una canzone. 20,35 Joyce Grenfeld, gran fantasista inglese. 20,50 «Sua Maestà Jourdain», di Gaston Mouren. 22,30 Nuovi dischi. 23,10 Notiziario. 23,25-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,36 Orchestra José Lucchesi. 19,52 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 L'ora gaia. 20,36 Lo riconoscete? 20,40 Laparcerie: Habanera, parodia. 20,45 Rivista 1950. 21,15 Cocktail. 21,45 Orchestra Charlie Spivak. 22 Notiziario. 22,05 Radio Rivoli. 22,20 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Eco del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 «Il nuovo destino», radiocommedia, tolta dal capitolo «Egitto» del romanzo archeologico «Dei, tombe e scienziati» di C. W. Ceram. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 Lettura dalle opere di Henry von Heiseler. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Canzoni in voga in tutto il mondo. 23 «La perdita delle vecchie figure umane», del prof. dott. Robert Heiss. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Serata di danze. 21 La voce delle Società operaie. 21,15 Musiche di Georg Haentzschel. 22 Notizie-sport. 22,15 Conversazione franco-tedesca fra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Concerto diretto da Hans Rosbaud, solista pianista Nicole Henriot. Weber: Ouverture per la «Turandot» di Schiller; Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra. 23,10 «La decisione religiosa dell'«aut-aut» presso Kierkegaard» di Christian Hartlich. 23,25 Bartók: Quartetto d'archi n. 5, eseguito dal Quartetto di Winterthur. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Problemi di attualità. 19,45 Notizie. 20 «Le imposte», conversazione. 20,30 Musiche richieste. 21,50 Uno sguardo sull'Europa. 22 Notizie. 22,10 Cronaca libraria. 22,25 Orchestra d'archi Franz Deuber. 23 «Musica ed architettura», dialogo - J. S. Bach: Preludio e fuga in la minore, eseguito dall'organista Reinhard Raffalt. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto notturno.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Caleidoscopio. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Musiche richieste. 21 «Uno sguardo all'Europa». 21,10 «La galleria del paesaggio: La Slesia», programma folcloristico con molta musica. 21,45 Note su quanto è avvenuto. 22 Notizie. 22,15 Concerto vocale del contralto Elsa Cavelti - Schumann: Lieder su poesie di Eichendorff; Wolf: Lieder su poesie di Mörike. 22,45 «Il trifoglio» o «Vecchiaia tranquilla», racconto di Henry Benrath con prefazione e presentazione di K. H. Ruppel. 23,15 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Rivista. 19 Ricordi musicali. 20 Concerto del pianista Moiseiwitsch - Bach: a) Preludio in do, b) Fantasia cromatica e fuga; Beethoven: Sonata in do minore, op. 13 («Patetica»). 21 Notiziario. 22 Rivista. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Canta Bing Crosby. 19,45 Club George Mitchell. 20,15 Viaggio in Scozia. 21 «Le avventure di Tommy Trouble», di E. Eynon Evans. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra da ballo Victor Silvester. 23 «Affittasi», di John Galsworthy. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Sestetto Dennis Cracknell. 6 Orchestra leggera della BBC. 6,45 Musica leggera. 7,15 Musica brillante. 8,30 Musica leggera. 9,30 Organo da teatro. 10 Ricordi musicali. 10,30 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves. 11,30 Banda Sid Dean. 12,30 Organista Conrad Eden. 13,30 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 14,15 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. 15,15 L'ora delle stelle. 16,15 Ricordi musicali. 17,18 Musica leggera. 18,30 Musica da camera. 19,30 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr (solista: basso Boris Christoff). 21,45 Musica per il teatro. 22 Musica leggera. 22,45 Organo da teatro. 23-24 Dal Terzo Programma - Lulli: a) Le bourgeois gentilhomme, balletto, b) Les amants magnifiques, balletto.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Musiche di Beethoven. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Orchestra municipale di Berna. 20,30 Radiocommedia. 21,40-22,30 Dischi - Nell'intervallo (22,05-22,20): Notiziario.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,45 Gough: Sundowner. 17,30 Pianista Quadri. 18 Musiche richieste. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie del Nord America. 20,10 «Coniugando il verbo... dormire», di Riccardo Morbelli. 20,50 Concerto diretto da Otmar Nussio. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Meditazione.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Il campionato della canzone. 20 «Grand Hôtel», di Vicki Baum. 20,30 Varietà. 21,30 Concerto del Quintetto Boccherini di Roma. 22 Musiche di Jean Dupérier. 22,30 Notiziario. 22,35 Giro d'Italia. 22,45-23 «Il mese di maggio», rievocazione di J. F. Haudurov.

SARTI E CALZOLAI

INFERMIERI, REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGR., RADIOTECNICI, DISEGNATORI MECC., SEGRETARI COMUN., UFFICIALI GIUDIZ. E ESATTOR., CRONISTI INVESTIG., SPORTIVI E FOTOGR., PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

STUDENTI, OPERAI

studiate a casa iscrivendovi ad ACCADEMIA organizz. scolastica per corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE — 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.

CARBONE BELLOC

ELIMINA DIGESTIONI DIFFICILI · ACIDITA'

Autorizzazione A.C.I.S. 06379 del 19 luglio 194

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

OGGI ALLE ORE 20,33 SULLA RETE AZZURRA UN PROGRAMMA DELL'ORCHESTRA MODERNA DIRETTA DA WAL BERG

VENERDI 26 MAGGIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — 8,10-8,50 Canzoni — **10,30 « Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori** - Ildebrando Pizzetti: Settima lezione illustrativa degli strumenti musicali: l'orchestra - La piccola orchestra cosiddetta classica e la grande orchestra — **12** Assoli di fisarmonica — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,33 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Sponda dorica », rassegna di vita marchigiana - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio - Notizie sulla terza tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA
DELLA RADIO ITALIANA

CONCERTO

DIRETTO DA

ANDRÉ CLUYTENS

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Pinchi-Panzuti: *Il campione di Cantù*; Manlio-Olivero: *Domenica d'agosto*; Morbelli-Mariotti: *Quattro salti in famiglia*; Rodgers: *Pompton turnpike*; Lariet-Arden: *Tutto mi parla di te*; Bosri-Vaccari: *I tre pistoleros*; Tettoni-Capotosti: *Beguine in blu*; Nisa-Fanciulli: *Il trenino dei sogni*; Garinei-Giovannini-Maschero-ni: *Notturno d'amore*; Kenton: *Minor Riff*

14 —
Fantasia folcloristica italiana

14,25 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**

14,53 Cinema
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Notizie sulla terza tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiamata marittimi

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Fovara

17,30 **Canzoni e ritmi**
Li Causi: *Altaira*; Mojoli: *Confetti*; Baratta-Cambi: *Sul Colosseo*; Abel-Martelli: *Buonasera signora luna*; Pizzigoni: *La risata*; Viani-Parente: *Dormiveglia*; Pintaldi-Bezzi: *Buonanotte bimba*; Testoni-Rossi: *Voglio parlare al mare*; Marengo: *Bailando la guaracha*

18 — Il convegno dei ragazzi
I ragazzi parlano dei loro problemi

18,30 Ordine di arrivo della terza tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

18,35 **Beppe Mojetta e la sua orchestra**
Bee: *Mexican interlude*; Malocchi-Geus: *Il nostro giorno*; Rolando-Braschi: *Il marchese di Forlì*; Di Lazzaro: *Tamatia*; Kenton: *Painted rhythm*; Testoni-Panzeri-Fabor: *La mia vita è un romanzo*; Cherubini-Falcomatà: *Un fiore all'occhiello*; Porter: *Cos'è questa cosa chiamata amore*

19 — **I grandi viaggi**
Don Giovanni Beltrame nell'Africa Centrale
BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - « Der Drache von Schloss Rafenstein », radioserna di Erika Fuchs, a cura di Karl Margraf - Duo vocale « Ariston » - Rassegna sportiva internazionale, di Vittorio Rainaldi - Notiziario

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. De Lancey Ferguson: *« Le lettere d'amore di Mark Twain »*

19,45
Musica da camera
Pianista Giuliana Marchi
Musiche antiche di autori spagnoli
Rodriguez: *Sonata in fa maggiore*; Soler: a) *Sonata in fa minore*, b) *Sonata in re bemolle*; F. Rodriguez: *Rondò in si bemolle*; P. Albeniz: *Sonata in re maggiore*; Serrano: *Sonata in si bemolle*; Galls: *Sonata in fa minore*
20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,15 La voce di Gino Bechi
Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: « Largo al factotum »; Verdi: *Un ballo in maschera*: « Eri tu che macchiavi quell'anima ».

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **BRISCOLA**
Giornale umoristico radiofonico
di Brancacci, Calcagno, Puntone e Tristani
Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,45
Documentario giornalistico
Basiliche dell'Anno Santo:
San Pietro in Vaticano
a cura di Alberto Casella e Luca di Schiena

22,10
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Rizza: *Passeggiata in calesse*; Pinchi-Redi: *Ti parlerann di me*; Cherubini-Concina: *Ti fai baciar... dal sole*; Lecuona: *Babalù*; Spinetti: *Dumbo*; Ferrari - Heyral - Harnay: *Prélude*; Leonardi-Deani: *Lasciami solo*; Nizza: *Angelini boogie*

22,35 *Lettere da casa*, corrispondenze da città e paesi d'Italia

22,45
Ricordo di Evemero Nardella nel trigesimo della morte
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30 Dal *« Settimo cielo »* di Bologna
Giovanni Lamberti e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 **Musica brillante**
Kreisler: *Tamburino cinese*; Fletcher: *Bal musqué*; German: *Danza del buffone*; Strauss: *Vino, donne e canto*; Larrigla: *Viva Navarra*; Ridewood: *Marcia della regina*

13,50 **Novità di teatro**
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Notizie sulla terza tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei Cambi - Borsa Coloni di New York
14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,30 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30 Musica leggera, canzoni e **Cronaca dell'arrivo della terza tappa: Firenze-Livorno, del XXXIII Giro ciclistico d'Italia**
(Cucchi)

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 **Un po' di jazz**

17,55 Pagine scelte dall'opera
LA GIOCONDA
di
AMILCARE PONCHIELLI

La Gioconda	*Maria Vitale*
Laura Adorno	*Miti Truccato Pace*
Alvise Badoero	*Giuliano Ferrein*
La cieca	*Fernanda Cadoni*
Enzo Grimaldo	*Mario Pasquetto*
Barnaba	*Gino Orlandini*

Direttore Mario Fighera
Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana

19,25 Commenti sulla terza tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia

19,35 Vi parla
Alberto Sordi
al seguito del Giro
(Cucchi)

19,38 La voce dei lavoratori

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Impresa Italia**

21 — Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino
Stagione sinfonica pubblica di Primavera della Radio Italiana
CONCERTO
diretto da
ANDRE' CLUYTENS
con la partecipazione del pianista
Armando Renzi
Rimsky-Korsakof: *Shéhérazade*, suite op. 35; Pizzetti: *Canti della stagione alta*, per pianoforte e orchestra: a) Mosso fervente, ma largamente spaziato, b) Adagio, c) Allegro, d) Allegro, rondò; Chabrier: *España*, rapsodia
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Esso - Standard)

Nell'intervallo: *Melafumo*, divagazioni di Antonio Baldini

Al termine: Qualche valzer

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE LETTERARIA
34
Alberto Moravia
Inverno di malato
a cura di Franca Pacca
Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Richiedete alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arsenale 21, Torino, i libretti delle opere trasmesse alla radio.
Nei programmi di questa settimana:
W. A. MOZART: **Il flauto magico** (Edizione Ricordi) L. 150
A. PONCHIELLI: **La Gioconda** (Edizione Ricordi) L. 150
Inviando anticipatamente gli importi sopraindicati, i libretti vi saranno spediti franco di ogni altra spesa. I versamenti possono essere fatti sul c/c postale 2/37800 intestato alla Edizioni Radio Italiana.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Per ciascuno qualcosa. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Musica brillante (Rete Azzurra). 13,50 Novità di teatro. 14 Cronache dello spettacolo a Trieste. 14,10 Musica varia. 14,30 Programmi dalla BBC. 15 Listino borsa e musica varia. 15,09-15,15 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 16,30 Musica leggera, canzoni e cronaca sul Giro ciclistico d'Italia. 17,30 Curiosando in discoteca. 17,55 Pagine scelte dall'opera «La Gioconda» di A. Ponchielli. 19,25 Commenti al Giro ciclistico d'Italia. 19,35 Chitarre e fisarmoniche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da André Cluytens (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Melafumo. Al termine: Qualche valzer. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Dal «Settimo cielo» di Bologna - Orchestra G. Lamberti.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-8,50 Canzoni. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole medie inferiori. 12 Assoli di fisarmonica. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla terza tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari (Rete Rossa). 14 Fantasia folcloristica italiana. 14,25 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla terza tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 15,14 Finestra sul mondo. 15,35-15,40 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine d'arrivo della terza tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 18,40 Melodie e romanze. 19 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 19,30 Ciclo della musica per Quintetto. Terzo concerto dedicato a Brahms (esecutori: Anna Paolone Zehla, pianista; Maria Sequi e Cesare Faticoni, violinisti; Oscar Crepas, violista; Willy La Volpe, violoncellista). 20 Orchestra Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 «La colonnella», di Piero Mazzolotti. Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Dina Galli (registrazione). 22,30 Concerto dell'Orchestra C.B.S. diretta da Alfredo Antonini con la partecipazione della pianista Nina Del Rosario - Mozart: «Concerto in la maggiore», K. 488, per piano e orchestra. 22,55 Canzoni e musica da ballo. Nell'intervallo (23,10): «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,52 - 23,55 Bollettino meteorologico.

Digestione penosa?

Come ottenere un pronto sollievo:

Facilmente potrete evitare di diventare schiavo del vostro stomaco, dato che i disturbi quali: rinvii, bruciori o dispepsia, sono spesso causati da una eccessiva acidità del succo gastrico e pertanto nella MAGNESIA BISURATA troverete un rimedio adatto contro gli stessi. La MAGNESIA BISURATA neutralizza in poco tempo la soverchia acidità del succo gastrico, procurando un pronto sollievo a queste sofferenze. Non trascurate il vostro stomaco! Gustate ogni cibo senza timore di dover poi soffrire, prendendo la MAGNESIA BISURATA subito dopo i pasti oppure quando avvertite disturbi allo stomaco. Una prova con la MAGNESIA BISURATA farà contento anche Voi.

In polvere ed in compresse in tutte le farmacie

Digestione assicurata con

MAGNESIA BISURATA

36

Autorizzazione A. C. I. S. N. 1104/1175 del 21-1-1949

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 «Due toni... una canzone», con Jane e Jany. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Operetta. 23 «La lamentazione dell'emigrato», di Malek Ouary. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 La famiglia reale, tre atti di G. S. Kaufman e Ferber. 22 Storia e sviluppo della musica da jazz (VIII). 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore, detta «Sinfonia di Oxford». 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edgard Doneux. 21 Orchestra David Rose e Orchestra Andrea Kostelanetz. 21,45 Musica da film. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera interpretata dal Quartetto Haydn - Mozart: Quartetto in do maggiore; Hindemith: Primo quartetto, op. 10. 22,55 Notiziario. 23 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Solisti di fisarmonica, pianoforte e mandolino. 20,15 Concerto diretto da Paul Klecki - Beethoven: Egmont, ouverture; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98; D'Alessandro: Concerto grosso per archi; Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite per orchestra. 22,15 Dischi richiesti. 23,15-24 Concerto notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera diretta da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 20,30 Tribuna parigina. 21 Festival Lirico. Orchestra e coro della Radio Francese, diretti da Jules Gressier - Gounod: Romeo e Giulietta, frammenti; Erodiade, frammenti; Mirella, frammenti; Faust, atto primo, quadro secondo. 22 Colloqui con Colette. 22,20 Notiziario musicale. 22,30 I cattivi istinti. 22,45 Dischi. 23-1,15 Veglia alla Basilica di Massenzio e Messe di Mezzanotte.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cocktail musicale. 19,30 Orchestra Edward Chekler e cantanti. 20 Notiziario. 20,30 «Buonasera alla società» di Jean Nohain e André Leclerc. 21,35 La rivista delle riviste. 22,05 Pierre Brive propone: «Sono storie d'amore». 22,35 «Piccoli segreti dei grandi alberghi», di Dolly Steiner e Clara Candiani. 23,05 Due serenate di Ciaikowski. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,40 Bernard Peiffer. 20 Notiziario. 20,05 Il giro del mondo cantando. 20,45 «Alla rinfusa», varietà. 21,45 Léo Marjane. 22 Notiziario. 22,05 «Le cose magnifique», di Ferrand Crommelick. 23-23,05 Notiziario.

RADIOTECNICI - RADIORIPARATORI - COLLAUDATORI

Eccovi finalmente un corso per corrispondenza di **Riparazioni e collaudo apparecchi Radio e Amplificator con sistema originale e completamente nuovo**

Ritagliate il presente ed inviatelo a

«Scuola Laboratorio di Radiotecnica» - MILANO - Via Passione 7

Riceverete gratis l'interessante Bollettino 01

IN POCHI MESI DIVERRETE PERFETTI RADIORIPARATORI

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. Echi del giorno. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Don Pasquale, opera comica in tre atti di Gaetano Donizetti, diretta da Angelo Questa, orchestra dell'Opera di Roma (reg.). 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 «Irradiazioni» di Ernst Jünger. 22,15 Concerto di piano eseguito da Eugen Henkel e Fritz Schulte-Kalchel. 22,30 Radiocabaret. 23 «Idee socialiste e teologiche», discussione. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Beethoven: Quartetto d'archi in do diesis minore op. 131 eseguito dal Quartetto d'archi di Amsterdam. 20,45 «Viaggio in primavera sul Reno», di Wilhelm Adt. 21,30 Musica popolare e cori. 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 «L'allegro mulino sonoro» di Theodor Mühlen. 23,30 Musica notturna. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Melodie di Broadway. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 «Munchhausen», musica dal film omonimo di Georg Haentzschel, diretta da Otto Gerdes. 20,25 Commenti di Mr. Boerner. 20,30 E Pippa balla, commedia di Gerhart Hauptmann, con musica di Winfried Zillig, regia e adattam. di Heinrich Fischer. 22 Notizie. 22,15 Concerto variato. 23 Wilhelm Bergex: Una nuova enciclopedia con tre esempi. 23,15 Swing-Cocktail. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso della comunità israelita. 19,45 Notizie. 20 Commenti di Alfred Boerner. 20,05 «Kaspar Hauser», radiodramma di Curd E. Heyne, regia di Fritz Benscher. 21,45 Per genitori ed educatori. 22 Notizie. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Fritz Rieger, solista contralto Gertrude Pitzinger - Mozart: Sinfonia in do maggiore, K. 338; Reger: Alla speranza (da Hoelderlin); Strauss: Così parlò Zarathustra. 23,20 «La vendita all'asta», racconto di Werner Kraus. 23,30 Musica in sordina. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco: Musica da jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà musicale. 19 «Puffnel Post Office», di Neil Tuson e Geoffrey Webb. 19,45 Dal Royal Albert Hall: La Riunione di Burma. 20,30 Come si affrontano i danni esteriori di una nave da guerra durante l'azione. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto della violinista Ida Haendel e del pianista Gerald Moore. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Pianista Charlie Kunz. 19,45 Dramma musicale del West. 20,15 «Date il vostro nome e il vostro numero», di Eric Nicol. 20,45 Fanfara del varietà. 21,30 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Lou Stone. 23 «Affitti», di John Galsworthy. 23,15 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Complesso tzigano Ralph Elman. 6,45 Musica leggera. 7,15 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. 9,45 Musica per il teatro. 10 Banda Luton diretta da Albert Coupe. 10,30 Orchestra di Varietà della BBC. 11,30 Concerto diretto da Kemlo Stephen (solista: barit. Alexander Carmichael). 13,15 Orchestra leggera della BBC. 14,30 Banda «John Bull». 15,15 Concerto diretto da Paul Nani - Il franco cacciatore, ouverture; Mozart: Sinfonia n. 41 in do («Jupiter»); Mulé: Largo; Elgar: Froissart, ouverture. 16,15 Club del jazz. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Sinfonia d'archi. 19,30 Rivista. 21,15 Serate all'Opera. 22 Musica leggera. 23 Nuovi dischi. 23,45-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Chopin: Bolero, op. 19. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notizie. Eco del tempo. La rotazione per la riforma finanziaria. 20 Canzoni svizzere - Robert Schumann: Manfredi, ouverture. 20,15 «Strade sconosciute: La scuola professionale tessile di Zurigo», cronaca. 20,50 Musica varia. 21,40 Venti minuti d'inglese con Mary Hottinger-Mackie. 22 Notizie. 22,05-22,30 Nuovi cori maschili: Canzoni svizzere.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Fantasia musicale. 13,15-13,45 Mozart: Concerto in la maggiore, K 622, per clarinetto e orchestra. 17,30 Concerto diretto dagli autori - Laurenz Seeger: Pinocchio, ouverture; Seeger: Largo per violoncello e orchestra d'archi; Willy Kraneber: Suite in stile antico. 18 Musica richiesta. 18,30 Pubblico e radio. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Rondò di vecchie canzoni. 20,10 Film radiofonico di Francis Borghi. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Britten: Serate musicali, suite da melodie di Rossini; Sonzogno: Quadri rustici per piccola orchestra; Liszt: La danza nell'albergo del villaggio, dal «Faust» di Lenau. 21,50 Musica da camera. 22 Musica da ballo. 22,15-22,30 Notiziario.

SOTTENS

19,45 Notiziario. 19,25 La vita come va. 19,40 Mosaici. 20,20 «Un uomo chiamato Descartes», di Pierre Desgraupes. 21,10 Musica di Maurice Ravel. 21,40 Tribuna libera di Radio Ginevra. 22 «Canti della sera», di Jean Perrenoud, interpretati dal soprano Suzanne Danco. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori delle istituzioni internazionali. 22,50-23 Risultati del Giro ciclistico d'Italia.

SABATO 27 MAGGIO

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario - **Giornale radio** — **7,10** «Buongiorno» — **7,20** Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** — **8,10-8,50** Musica leggera — **10,30 «Casa serena»**, giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** «*Sotto a chi tocca*», trasmissione di indovinelli a premio a cura di Mario Padovini — 12 Assoli di chitarra — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» - ROMA I: «Gazzettino di Roma») — **12.55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio - Notizie sulla quarta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

17,10 - RETE AZZURRA

GIUDA MACCABEO

DI

G. F. HAENDEL

RETE ROSSA

13,11 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta *(Cachet Fiat)*

13,50 Musica brillante

Dvorak: *Danza slava n. 8*; Busoni: *Valzer danzato*; Pizzini: *Strapsese*; Janacek: *Danze comiche*; Moskowski: *Spagna*, dalla suite «Paesi stranieri»; Gordon: *Finale* dalla «suite in fa»

14,20 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Beaulieu: *Jungle rumba*; Larici-Cavalleri-Villard: *Mentre l'Angelus suonava*; Arlen: *Tess's torch song*; Cugat: *Rumba rapsody*; Bertini-D'Arena: *Dovunque andrai*; Rolando-Caviglia: *La samba dei tranvei*; Testoni-Fabor: *Ancora*; Fiorentino-Giglioli: *La rosinella*; Fina-Landerson: *Samba caramba*

14,50 Chi è di scena?
Cronache del Teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Notizie sulla quarta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Pagine violinistiche

Paganini: *Moto perpetuo*; Wieniawski: *Scherzo tarantella*.

NAPOLI II: 15,35-15,45 Notiziario cittadino CATANIA I - PALERMO: 15,35-15,45 Notiziario

15,45 Previsioni del tempo per i pescatori

15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo

16-16,30
La vedetta della settimana
SVEND ASMUSSEN
e il suo Sestetto

RETE ROSSA

16,30 Musica operistica

Rossini: *Semiramide*, ouverture; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Quando rapita in estasi»; Halevy: *L'ebrea*, «Se oppressi ognor»; Mussorgsky: *Kowantscina*, interludio quarto atto; Verdi: *Otello* «Credo»; Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai»; Giordano: *Fedora*, «Mia madre, la mia vecchia madre»; Wagner: *Tannhäuser*, ingresso degli ospiti

17,15 Cori popolari

17,30 Programma per i piccoli
LE BARBE VERDI
Radiofiabe di Silvia Grünfeld

18 — Musica da ballo

Nell'intervallo: (18,30-18,35) **Ordine di arrivo della quarta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

18,50
Musica per organo da teatro
Organista Richard Leibert

BOLZANO II: 19-20,10 Programma in lingua tedesca - «Primavera in Val d'Adige» - Poesie di E. Koller - L. v. Beethoven: «Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore» - Notiziario

19,10 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi

19,40 Estrazioni del Lotto

19,45
LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92; a) Poco sostenuto, Vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
diretta da
Guido Cantelli
(Registrazione effettuata il 14-5-1950 dal Teatro Argentina di Roma)

20,10-20,25 BOLZANO II: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Orchestra moderna diretta da Wal Berg

21,35 RACCONTATE LA VOSTRA STORIA
Episodi di vita vissuta narrati dai radioascoltatori

21,50
Music-Hall cosmopolita

22,20 Duo Pomeranz-Brandi

Chaminade: *Pas de Cymbales*; Durand-Pomeranz: *Bolero*; Ciccognini-Pomeranz: *Romantica avventura*, organo e pianoforte; Autori vari - Calzia: *Che si fa*; Pomeranz: *Buon'amica*; Nisa: *Mamma negra*

22,40
MUSICHE OPERETTISTICHE
Orchestra diretta da
Cesare Gallino
con la partecipazione di
Nina Artuffo, Aldo Bertocci,
Ornella D'Arrigo, Tina Galbo
e Tommaso Soley

Planquette: *Le campane di Corneville*, ouverture; Schubert-Berté: *La casa delle tre ragazze*: a) Terzetto delle ragazze, b) Duetto Anna-Schubert, c) Duetto Schober-Grisi, d) Duetto Schober-Anna; G. Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*: a) Un bel sogno, b) Due cuori un batter sol, c) Verrà la festa

23,10-0,05 Vedi Rete Azzurra

STAZIONI PRIME

0,05
Dall'«*Open Gate Club*» di Roma
Fulvio Romanelli e il suo complesso

0,25 Dall'«*Astrolabium*»
del Grande Albergo Baglioni
di Firenze
Quintetto Springer

0,55-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26
CONCERTO OPERISTICO
Soprano: Iris Ferriani
Tenore: Giuseppe Serbmoli

Verdi: *Ernani*, preludio atto quinto; Gounod: *Faust*: «Salve dimora»; La Rotella: *Corsaresca*, intermezzo (Il mare e la preda); Puccini: a) *Tosca*, «Recondita armonia», b) *Manon Lescaut*, intermezzo; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete, o mamma»; Lualdi: *La grançeola*, ouverture.

Orchestra di Milano della Radio Italiana
diretta da Pietro Argento

14 **Giornale radio**
Notizie sulla quarta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia *(Cucchi)*
Borsa cotoni di New York

14,21
Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 Musica leggera

BARI II: Notiz. - BOLOGNA II: «Il gigante»

14,50 Panorama economico della settimana, a cura di G. Pedoja

15-15,35
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Nisa-Giacomazzi: *Sai quante volte*; Fedeli: *E' lieto il mio cuor*; Soprenzi-Marietta: *Tu per le scale*; Waller: *Ain't misbehavin*; Fiorentini-Folena: *Noche de fiesta*; Kenton: *Collaboration*; Bonagura-Di Lazzaro: *Un americano sul cratere*; Pinchi-Ceroni: *Mi chiederai perdono*; Nisa-Ferrari: *Ma che tipo strano*

STAZIONI PRIME

15,35 Pagine violinistiche

15,45 Previsioni del tempo

15,50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo

16-16,30
La vedetta della Settimana
SVEND ASMUSSEN
e il suo Sestetto

RETE AZZURRA

16,30 Musica leggera, Canzoni e **Cronaca dell'arrivo della quarta tappa: Livorno-Genova, del XXXIII Giro ciclistico d'Italia** *(Cucchi)*

17,10
GIUDA MACCABEO
Oratorio in tre parti
di
Thomas Morell
Versione ritmica di Sergio Magnani
Musica di
G. F. HAENDEL

Uomo israelita	*Petre Munteanu*
Giuda Maccabeo	*Gustavo Gallo*
Donne israelite	*Gabriella Gatti*
	Elena Rizzieri
Messaggero	
Un altro uomo israelita	*Luisa Ribacchi*
Simone	*Sesto Bruscantini*

Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: *Letture*

19,20 Estrazioni del Lotto

19,25 Commenti e interviste sul XXXIII Giro ciclistico d'Italia
19,35 Vi parla
Alberto Sordi
al seguito del Giro
(Cucchi)

19,40 Economia italiana d'oggi

19,55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
Ciclo della Sonata romantica
Pianista Rudolf Serkin

Beethoven: I. *Sonata n. 14 in do diesis minore op. 27 n. 2*; II. *Sonata n. 28 in la maggiore op. 101.*

21,15
L'ARLESIANA
Tre atti di
ALPHONSE DAUDET
con musiche di
Giorgio Bizet
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con **Giovanna Scotto**

Mamma Rosa	*Giovanna Scotto*
Federico	*Ubaldo Lay*
Giannetto	*Flaminia Jandolo*
Nonno Francesco	*Angelo Calabrese*
Baldassarre	*Giorgio Piamonti*
Padron Marco	*Franco Becci*
L'equipaggio di Padron Marco	*Gino Pestelli*
Mitifiò	*Riccardo Cucciolla*
Mamma Benoud	*Anita Grisrotti*
Vivina	*Gemma Griarotti*

Regia di Alberto Casella

22,50 Melodie e ritmi di successo

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35
Dalla «*Lucciola*» di Bologna
Giovanni Fenati
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie

Stazioni seconde: **0,05-0,10** «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0,05
Dall'«*Open Gate Club*» di Roma
Fulvio Romanelli e il suo complesso

0,25 Dall'«*Astrolabium*»
del Grande Albergo Baglioni
di Firenze
Quintetto Springer

0,55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le scuole. 12 Fantasia di canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,21 Concerto operistico diretto da P. Argento (Rete Azzurra). 14 Spettacoli e sport. 14,20 Franco Russo e il suo trio. 14,35 Arensky: Variazioni su un tema di Ciaikowsky per orchestra d'archi. 14,50 Chi è di scena? 15 Listino borsa e musica varia. 15,09-15,15 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

16,30 Musica leggera, canzoni e cronaca sul Giro ciclistico d'Italia. 17,10 Programma vario. 18 Teatro popolare. Indi: Musica da ballo. G. J. Haendel: «Giuda Maccabeo», oratorio in tre parti di T. Morell (Rete Azzurra). 19,25 Commenti e interviste sul XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 19,40 Musica brillante. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Ciclo della sonata romantica (Rete Azzurra). 21,15 Orchestra diretta da Wal Berg. 21,35 Conversazione. 21,50 Music-hall cosmopolita. 22,20 Duo pianistico Pomeranz-Brandi. 22,40 Musica operettistica. 23,20 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Dalla Lucciola di Bologna Orchestra G. Ferrari.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) «Ieri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 «La voce della speranza», trasmissione per il culto avventista. 8,35-8,50 Musica leggera. 10,30 «Casa serena». 11,30 Per le scuole elementari superiori. 12 Assoli di chitarra. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla quarta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. L'allegro carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra napoletana diretta da G. Anepeta. 13,50 Musica brillante (Rete Rossa). 14,20 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 14,50 «La settimana cinematografica», a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sulla quarta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 15,35-15,40 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ordine d'arrivo della quarta tappa del XXXIII Giro ciclistico d'Italia. 18,40 Musiche per banda. 19 Canti regionali sardi. 19,30 Ciclo della sonata romantica (pianista Wilhelm Backhaus) - Beethoven: «Sonata op. 111 n. 32 in do minore». 19,55 Estrazioni del Lotto. 20 Canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 Concerto operistico diretto da Pietro Argento (soprano Zanita Escobar, tenore Luigi Rumbo). 21,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 22 «La terra della gran nuvola bianca: La nuova Zelanda», documentario radiofonico di D. G. Bridson. 22,30 Pagine sinfoniche. 23 Ritmi al pianoforte. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Musica leggera. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

...SEI ANCORA IN TEMPO!
SMETTI DI FUMARE...
USANDO TABAKEX

Col nostro **nuovo metodo** in due giorni smetterete di fumare. Informazioni gratuite scrivendo a: **ROTA** - Casella postale n. 3434 MILANO (51)

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Varietà. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Il dono di Adele», quattro atti di Pierre Barillet. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Jazz.

AUSTRIA
VIENNA

19 L'ascoltatore al microfono. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera, di V. L. Ostry. 19,30 Eco del giorno. 20 Notizie. 20,15 Musica da ballo. 22 Voci celebri: Attila Hörbiger. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Un'ora con Johann Strauss.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera - Bax: Trio elegiaco; Bernier: Suite in quintetto. 19,45 Notiziario. 20 Musica popolare. 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica - Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga, ouverture; Namouna, seconda suite. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Cantano Clara Clairbert e Toti dal Monte. 18,15 Fisarmonicista Ney d'Hont. 19,45 Canta Miliza Korjus. 20 Concerto diretto da Jef Verelst (solista: soprano Fernande Bruylants). 21,15 Orchestra Peter Yorke e cantanti. 22,15 Haydn: Le stagioni, oratorio per soli, coro e orchestra. (Parte II); Ravel: Bolero. 23,05 Jazz. 23,30-24 Orch. Geraldo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,06 Musica varia riprodotta. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau (solista: pianista Helene Richepin). 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Brahms: Intermezzo, op. 117, n. 3, in do diesis minore. 20,55 Giornale della Comédie Française. 21,10 Mozart: Due danze tedesche: in do maggiore K. 600 n. 1; in si bemolle maggiore K. 600 n. 3. 21,15 Per il 100° anniversario della morte di Balzac: «Balzac e i quartieri di Parigi», di F. Baldensperger e P. Brite. 23 Idee e uomini. 23,26 Franck: Sonata, per pianoforte e violino, interpretata da Louise Clavius - Marius e Marcel Reynal. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 In che anno siamo? 19,30 Le nozze delle onde. 20 Notiziario. 20,30 Musica e poesia. 21,30 Orchestra Camille Sauvage e cantanti. 23,30 Club dei fisarmonicisti. 23 Notiziario. 23,05 Ritmi e canzoni. 23,35-24 Jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,37 Pianista Oscar Levant. 19,47 Ritornelli. 19,52 Battaglia di canzoni. 20 Notiziario. 20,05 Folclore messicano. 20,20 Stagione parigina. 20,36 Le riconoscete. 20,45 Pari o raddoppia. 21 Concerto diretto da Aldo Bonifanti (solista: pianista Guido Agosti) - Respighi: Trittico Botticelliano; I pini di Roma; Toccata; Gli uccelli. 22,30 Musica da ballo. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Intorno al mondo. 19,30 Problemi dello sport. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Musica da ballo. 21 Serata di varietà: «Il mio cuore in viaggio». 21,45 Notizie. 22 Di settimana in settimana. 22,15 Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore diretta da Ljubomir Romansky. 22,50 Dalla «Farmacia in casa» del Dott. Erich Kaestner. 23 Melodie e ritmi. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1-2 Musica da jazz.

COBLENZA

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca di fin di settimana. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche richieste a cura di Horst Uhse. 22 Notizie. 22,15 Panorama dello sport e Musica. 22,30-2 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Ecco l'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Campane. Notizie. Commenti. 20 Musiche d'operette comiche e moderne. 21 «Appuntamento degli umoristi». 22 Notizie. Sport. 22,20 Musica folcloristica: Canzoni e danze tedesche. 23-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commedia del sabato. 19,45 Notizie. Sport. 20,10 Serata di danze. Nell'intervallo (22) Notizie. 22,45 Willy Reichert e la sua raccolta di dischi. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Burton Harper e l'orchestra Harry Davidson. 19,15 Serata in città. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 «L'ora indifferente», di Bernard Merivale. Adattamento radiofonico di Peggy Wells. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista musicale. 20 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 21 L'ora delle stelle. 21,45 Pianista Ian Stewart. 22 Notiziario. 22,15 Club della pantofola d'oro. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Wilson. 6 Rivista. 6,45 Musica da concerto. 8,30 Banda militare. 9 Beethoven: Concerto n. 1 in sol per pianoforte e orchestra. 10,30 Musica operistica italiana. 11 Motivi scelti. 12,15 Suona Jack Collings. 13,30 Musica da ballo. 14,15 Musica leggera. 17,25 Orchestra Rayburn. 18,30 Rivista. 19,30 L'ora delle stelle. 20,15 Musica da ballo. 21,15 Canzoni. 22 Musica leggera. 23-24 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,10 Concerto del tenore John van Kesteren. 19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Commedia dialettale. 21 Concerto di musica varia. 22 Notizie. 22,05-23 Brahms: Sinfonia n. 1.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Rizza. 13,10 Luci alla ribalta. 13,20-13,45 Complessi strumentali e vocali. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Solista: basso Carlo Forti - Rossini: Il barbiere di Siviglia: a) Sinfonia, b) «La calunnia è un venticello»; Verdi: a) Luisa Miller, sinfonia, b) I vespri siciliani: «O tu Palermo», c) La traviata, preludio dell'atto primo, d) Don Carlos, «Ella giammai m'amò»; Gounod: Faust, preludio e serenata di Mefistofele; Bizet: Carmen, preludi dell'opera. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Serata romana. 20 «[illegible]», storia di Roma riveduta e corretta da Carlo Silva e Italo Terzoli. 20,45 Pianista Walter Lang - Beethoven: a) Sonata op. 10 in do minore, b) Sonata op. 14, n. 1, in mi maggiore. 21,15 Musica di Wagner interpretata da Kirsten Flagstad e da Wilhelm Furtwaengler. 21,35 Sibelius: Il cigno di Tuonela, op. 22, n. 3. 21,45 Dvorak: Sestetto in la maggiore, op. 48. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Glenn Miller. 22,50 Pianoforte vagabondo: Francia. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Rivista del sabato. 20,10 Canzoni. 20,30 «Immagini di questo mezzo secolo», di Samuel Chevallier. 21 Volete ridere con noi? 21,30 «Edgard Degas e le Muse», di Andrée Béart-Arosa. 22,30 Notiziario. 22,35 Giro ciclistico d'Italia. 22,45-23 Musica da ballo.

SPEDIZIONE PACCO POSTALE
VINI PREGIATI
Fustino con rubinetto contenente kg. 7 circa (peso netto).

Marsala extra vecchio	L. 2300	Gran marsala all'uovo	L. 2600
Vermouth dorato sup.	» 2400	Gran marsala alla mandorla	» 2700
Moscato passito	» 2500	Gran marsala al caffè	» 2800

SPEDIZIONE FERROVIA P. V.
VINI DA PASTO
Fusto normale contenente kg. 25 oppure kg. 50 (peso netto).

Vino bianco di Sicilia 14 gradi	L. 3000	L. 5000
Vino marsala 14 gradi	» 3000	» 5000

SPESE TRASPORTO COMPRESE - RECIPIENTI GRATIS - PAGAMENTO C/ ASSEGNO
OMAGGIO Commissionando L. 25.000 di merce (anche per spedizioni isolate a più persone) la Casa invierà, in porto franco, l'OMAGGIO di un fustino da 7 litri (circa) BREVETTATO con divisore interno a due rubinetti contenente due differenti specialità di prodotti (BREVETTO PER MODELLO D'UTILITÀ N. 31354 DEL MINISTERO INDUSTRIA E COMMERCIO).
Nelle commissioni citare: Radiocorriere

P. AMODEO & C. MARSALA (SICILIA)
PRIMARIO STABILIMENTO ENOLOGICO

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30
abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

IL GIRO D'ITALIA 1950

24 maggio - 13 giugno

(Segue da pag. 17)

Calende e di Roma. Inoltre, dalla stessa vettura, i radiocronisti saranno in collegamento con uno dei motociclisti, sulla cui macchina è installato un piccolo ricetrasmettitore del tipo Walkie-Talkie.

Se si aggiunge che — come diciamo più sopra — la carovana RAI disporrà di un altro motociclista per mantenere costantemente i contatti lungo i percorsi, si può asserire fin d'ora che nessun episodio potrà sfuggire alla cronaca che verrà radiodiffusa agli appuntamenti prestabiliti.

La funzione della radio-campale, già felicemente sperimentata nelle passate edizioni del Giro d'Italia, assume una particolare importanza nelle tappe di montagna dove, in certe località, non è possibile comunicare per telefono, mentre le redazioni del Giornale radio vivono in ansia per ricevere notizie e l'ora di trasmissione si avvicina inesorabilmente.

I nostri tecnici, preziosi collaboratori dei giornalisti in queste movimentate e non semplici manifestazioni, raggiunto il posto stabilito, in pochi minuti prendono contatto con i Centri di raccolta e la voce amica si fa sentire e scandisce i particolari della cronaca che poco dopo gli ascoltatori potranno udire.

Ma, per ancor più assicurare il delicato servizio di informazioni, il Giornale radio si avvale della propria rete di corrispondenti e collaboratori scaglionati, tappa per tappa, lungo il percorso; una breve, rapida telefonata a Milano o a Roma, e le redazioni sono in grado di seguire le fasi della corsa.

Esaurito il servizio informativo che dovrà alimentare le trasmissioni delle 13, delle 14 e delle 15, si avvicina il momento culminante del lavoro, la radiocronaca degli arrivi alle città sedi di tappa, la più attesa naturalmente dagli sportivi in ascolto davanti ai diffusori. Quindi altri tecnici dislocati nelle varie città per i collegamenti via cavo con le più vicine sedi RAI, studi di registrazione pronti a entrare in funzione, annunciatori in attesa del via alla trasmissione. I radiocronisti che giungono sulla linea del traguardo a cento all'ora, e balzati dalla vettura, sporchi e sudati, si piazzano con il microfono in pugno nel punto ritenuto più adatto per cogliere l'attimo dell'arrivo.

Un lavoro complesso e delicato non privo di ansie nella tema che «qualcosa» non proceda bene. Lavoro improvvisato, così, sulla strada, sotto il sole o la pioggia. E poi le interviste per la trasmissione serale, usando la vettura appositamente attrezzata per le registrazioni su disco o su nastro. E infine l'auto-sonora (la carovana RAI sarà completata da altre vetture di servizio) che divulgherà le informazioni sul Giro alle folle in attesa: avanguardia squillante della multiforme colonna di macchine e di corridori che per 21 giorni riempirà del suo clamore e del suo entusiasmo le strade d'Italia.

NELLO CORRADI

MATTA
MOBILI
A RATE
SENZA ANTICIPO
Vendita: Via Verziere N. 11
Esposiz.: Via F. Cavallotti N. 15
MILANO
Aperto anche la domenica

Lavanda Coldinava
LA BRILLANTINA
Compone e ammorbidisce i capelli, li rende lucidi e lisci, non unge e non dà alcuna sensazione di viscosità. L'essenza di Coldinava in essa contenuta disinfetta il cuoio capelluto e combatte efficacemente la forfora.
A. NIGGI & C. - IMPERIA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino